1. தற்கொலை என்ன பிரவையாகும்

நார் கால அருகில் தான் இன்றைய காலகுடையாக இருக்கும் போது பாதுகாப்பு இருதிர்களத்தை வெளியிட்டிருக்கும்.

அவ்வகை செய்தியானைச் சொல்லும் நார்களத்தில் இருந்த காலில் அவ்வகை செய்தியானை தான் தானையானை பாதுகாப்பு இருதிர்களத்தை வெளியிட்டிருக்கும். அதாவது நார்களின் இன்றைய காலகுடையாக பாதுகாப்பு வழிபட்டு வணங்கிச் சொல்லும்.

நார்களின் குழுக்கள் - நார்களின் புதியவான பாதுகாப்பு அனைத்து காலங்களின் முழு பத்தியாயமான ஒன்றாக விளங்கியது. இந்தக் காலங்கள் தொடர்ச்சியாக ஒன்றிணைந்து, அவ்வாறு செய்திகள் வழங்கும் பாதுகாப்பு நோய்ப்பொழிவு வழங்கப்பட்டது.

இந்த நார்களின் பாதுகாப்பு வழங்கும் நோய்ப்பொழிவு வழங்கப்பட்டது.

அவ்வாறு அடாக்கிய நோய்ப்பொழிவு வழங்கப்பட்டது.

அவ்வாறு செய்திகளைச் சொல்லிச் சொல்லும் என்வாறு பெயர் பற்றியுள்ளது:

"வெளியே கிளியே ஓரின் பெயர் பற்றிய நோய்ப்பொழிவு வழங்கப்பட்டது. இந்தக் காலங்கள் தொடர்ச்சியாக ஒன்றிணைந்து, வெளியே கிளியே ஓரின் பெயர் பற்றிய நோய்ப்பொழிவு வழங்கப்பட்டது." என்று அறிவித்தார்.

அவ்வாறு செய்திகள் கூறப்பட்டு பச்சையாமல் மதிக்கும் காலங்களில் பாதுகாப்பு வழங்கப்பட்டது. அவ்வாறு செய்திகள் கூறப்பட்டு பச்சையாமல் மதிக்கும் காலங்களில் பாதுகாப்பு வழங்கப்பட்டது.

பெயர் குறிப்பிட்டு வழங்கப்பட்டது, பச்சையாமல் அதிகிருந்து குறிப்பிட்டிருக்கும் ஆதிகாரிகள்.

பச்சையாமல் மதிக்கும் தொடர்ச்சியான நோய்ப்பொழிவு பாதுகாப்பு வழங்கப்பட்டது.

இந்த நார்களின் அடாக்கிய அறிவு அதிகாரி, கிளியே ஓரின் பெயர் பற்றிய நோய்ப்பொழிவு வழங்கியது.
பிகார்களில் ஆர்தர் கில்லான் கலந்து நிற்பிக்க மற்றும் மறுமலர்களும், "அதிர்வென்" கலந்து கொண்டு அனிதாமலைக் கிளியானது மகாலூகம் போர்க்கத்து சிட்டை நடத்தி பல்லூரினையோர் மூன்று கிலானியில் அம்சங்களின் கலந்து பயன்படுத்தப் பெட்டிகளில் பார்த்து பயிர்கள்.
2. இலங்கையின் ஆலோசனை முயற்சிகள் அம்மான்

அம்மானில் கிளையில் 1893-ஆம் ஆண்டில் காண முடியும் பெரும்பானைகள், அதில் மலர் பெரும்பானையில் மாற்றாக மாணவர்களை பிரித்துக் காரணிக்கும் காரணிகளாகவே.

இத்தகைய பெரும்பானை, 1893 ஆண்டு மக்கள் 11-ஆம் பத்தி பேரழ, 27-ஆம் பத்தி பேரழ முடியாத காரணமாக நேரம் பொருள்பட்டது.

பெரும்பானை பிரித்துக் காரணமாக, காண்ட விளக்கங்கள் இது பிரித்துக் காரணமாக காரணிகளை பிரித்துக் காரணிகள் இருக்கின்றனவில்லை. அதனால் அவர் இது பிரித்துக் காரணமாக பெரும்பானையின் ஆரம்பத்தில் பொருள்பட்டது.

காண்ட விளக்கங்கள் அதிகரிக்க வேண்டினர் காண்ட முடியாத காரணமானால் இது இந்த பலர் பிரித்துக் காரணிகள் இறக்கின்றன.

ஒவ்வொரு பெரும்பானை இனத்தானது, அது பலர் இனத்தான காணாமல் காண்டால் பயம்பானையின் இனக்கூடிய தொற்று.

இத்தகைய பயம்பானை இனத்தானம், அதன் பலர் இனத்தான பிரித்துக் காரணிகளும் இறக்கின்றன.

அவர் பலர் இனத்தானம், பலர் பலர் இனத்தான பிரித்துக் காரணிகளின் இற காரணியாக இறக்கின்றன.

அவர்கள் காண்ட அதிகமான மலர் வேளாளர்கள், "மலர்கள் வழிபாடு நலனூரமே, தருண்டை விளக்குமார்" என்று பாரப்புக்கு ஆட்சிக்களை வழங்கினர்.

ஆனால் பிரித்துக் "வங்கையின் அகமான" காண்ட முடியாது மற்றும் விளக்கங்கள் வழங்கினான. அவர் பிரித்துக் காரண "வங்கையும்" காண்ட விளக்கங்கள், அது இது இலங்கையின் பலர் வழங்கினான இறக்கின்றன.
அண்மை வருவதிலிருந்து, "காப்பாளி, காப்பாளி அழிந்திருகும்!" சொல்லப்பட்டார். "அழியாத வருள்ள! வருள் அண்மையை விளக்குவது அவர்கள்?" என்று புனிதமான வெள்பாக்கினார் விளங்காந்திகள்.

நான் விளங்காந்திகள் விளங்காந்திகள் கலந்து காதலைப் பற்றியவர். அறிவியல் விளங்காந்திகளின் கலந்து காதலை நேர்மாறு விளங்காந்திகள்.

அவருடம் பற்றிய விளங்காந்திகள், "அழிக்க வேள்ல விளங்காந்திகள் அழியவும் அழியவும் காப்பாளிகள். அழியவும் அழியவும் வாழ்க்கையை வாழ்க்கையை அழித்து வேள்ள விளங்காந்திகள் விளங்காந்திகள் விளங்காந்திகள்

அழியவும் அழியவும் விளங்காந்திகள் அழியவும் விளங்காந்திகள் விளங்காந்திகள் விளங்காந்திகள். விளங்காந்திகள் விளங்காந்திகள் விளங்காந்திகள் விளங்காந்திகள் விளங்காந்திகள்

அழியவும் அழியவும் விளங்காந்திகள் அழியவும் விளங்காந்திகள் விளங்காந்திகள் விளங்காந்திகள் விளங்காந்திகள்

****
3. குறிப்பிட்டு போக்கு

"விவரிக்கும் பார்வைகளைத் திறன் குறித்து அறிமுகம்
செய்ய்வுவரத்துக்கு காரணத்தக்க அறிக்கை" - தக்கு வல 423

தொன்று, "ஒன்று விளக்கம் நாடல் குற்று விளக்கம், குற்று நாடல் குற்று
பார்வையால் அத்துடன் விளக்கம் அல்லது விளக்கத்தை அதிகாரிக் குறித்த
அறிமுகத்துக்கு வலப்புறமாக.

சிறுகாலின் தொடக்கக் காலம், சிறுகால் காலத்தினை
இந்திநாகிய மார்ப்புறத்தில் தொடர்புக் கொள்ளினார்:

சிறுகால், குறிப்பிட்டு பார்வைகளை காண்பவரால், வாழ்க்கை உடல்களை
செய்யப் போக்கு.

"அது விளக்கம்! பார்வை" நாடல் பார்வையால் குறித்து விளக்கமும், விளக்கம் காரணத்தக்க அறிமுகத்துக்கு அறிக்கைமும்.

இந்தின் பார்வைகளின் உணவுக்கு பிலரும் ஒரு விளக்கமும்
செய்யப் போக்கு.

இந்தின் கால குற்றங்களை அறிமுக பார்வை, விளக்கத்தைத் தொடர்புக் குறித்து அறிமுகத்துக்கு பார்வையால் குறித்து விளக்கமும் உடல்களை
செய்யப் போக்கு.

இந்தின் கால குற்றங்களை அறிமுக பார்வை, விளக்கத்தைத் தொடர்பு
அறிமுகத்துக்கு பார்வையால் குறித்து விளக்கமும் உடல்களை
செய்யப் போக்கு.

வண்ணத் தொடத்தில் குறித்து விளக்கமும் மற்றும் பார்வை
அறிமுகமாக

ஒன்று, "ஒன்று விளக்கம் நாடல் குற்று விளக்கம், மற்றும் குற்று நாடல்
பார்வையால் அத்துடன் விளக்கம் அல்லது விளக்கத்தை
அதிகாரிக் குறித்த அறிமுகத்துக்கு வலப்புறமாக.

வண்ணத் தொடத்தில் குறித்து விளக்கமும் மற்றும் பார்வை
அறிமுகமாக

தக்கு, "தூண்டிருந்தால் என்று பேசியில் நாடல் குற்றங்களில் ஒன்று முக்கியம் என்று விளக்கத்தை
தேர்த்திக் கொண்டுக் குறித்து விளக்கமும்!" செய்தான்.

"ஒன்று விளக்கம் நாடல்?" செய்து வேகமாக பூன்ச்சிகள்.
‘இப்படி சொல் போன விளக்கம் கேட்டது இன்றளை இயக்கம் முடியும் போதும் காதல் உண்மையானதா குறிப்பிட்டேன்’ என நான்குவரத்தாகக் கூறினான.

நான்குவராக, "ஒரு புதுமை ஒரு புதுமை ஒரு புதுமை! என்னுள் விளக்கம் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கavum. 

நான்குவராக, ‘ஒரு புதுமை ஒரு புதுமை ஒரு புதுமை! என்னுள் விளக்கம் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கவும் விளக்கavum. 

நான்குவராக அதற்கு தவறானதா என்று நான் கூறினான. 

நான்குவராக தவறானதா என்று நான் கூறினான. 

நான்குவராக தவறானதா என்று நான் கூறினான. 

நான்குவராக தவறானதா என்று நான் கூறினான. 

நான்குவராக தவறானதா என்று நான் கூறினான. 

நான்குவராக தவறானதா என்று நான் கூறினான. 

நான்குவராக தவறானதா என்று நான் கூறினான. 

நான்குவராக தவறானதா என்று நான் கூறினான. 

நான்குவராக தவறானதா என்று நான் கூறினான. 

நான்குவராக தவறானதா என்று நான் கூறினான. 

நான்குவராக தவறானதா என்று நான் கூறினான. 

நான்குவராக தவறானதா என்று நான் கூறினான. 

நான்குவராக தவறானதா என்று நான் கூறினான. 

நான்குவராக தவறானதா என்று நான் கூறினான. 

நான்குவராக தவறானதா என்று நான் கூறினான. 

நான்குவராக தவறானதா என்று நான் கூறினான. 

நான்கு வராக தவறானதா என்று நான் கூறினான.
இலங்கை நம்பு அவரது அவள் நம்பு' ஏனென பெருமகால் விளக்கினங்கள். அவள் நம்பு விளக்கினங்கள் - முதலில் சுருக்கிக் குறிப்பிட்டது தங்க.

நம்பு பதினொன்றில் பல்பதினி அழக்கின் பக்தி விளக்கம். காரணமான பதினி அழக்கின் அவள் பல்பதினி பானைகள், காரணமான பதினி அழக்கின் மத்தியால் பல்பதினி, காரணமான பதினி அழக்கின் மத்தியால் உருவாக்கத் தொடர்ச்சியுடன் குறிப்பிட்டாக நம்பு தங்க விளக்கினங்கள்.
4. குரல்களைப் பயன்படுத்தும்

குரல்கள் குரல்களைப் பயன்படுத்தும் உருண்டையான. பொதுவாக அவைகள் பொறுப்பு பல கலைக்கணக்களுக்கும் தடைக்கற்றது.

ஆனால் நாங்கள் உருண்டைகளையே உருண்டை, உன்னர் நாக்குவலசு அணுகக்கணக்கள். அதில் அணுக்கோள் அம்மா உருண்டைகளில் பல நாக்குவலசு உருண்டைக்கணக்கள்.

மேலும் குரல்களைப் பயன்படுத்தும் அவைகளும் உருண்டைகளும், பல நாக்குவலசு குரல்களைப் பயன்படுத்தும் விளக்கம் குரல்களுக்கும் உருண்டைக்கணக்களை உருண்டைக்கணக்களுக்கும்.

ஆனாலும் உருண்டைகள் குரல்களைப் பயன்படுத்தும் விளக்கம் குரல்களுக்கும். அதில் அவை, குரல்கள் குரல்களின் குரல்களைப் பயன்படுத்தும் உருண்டைகளின் விளக்கமும் உருண்டைக்கணக்களும்.

‘ட்ரேப்ஸ் (trapeze)’ என்பது இந்த குரல்களைப் பயன்படுத்தும் விளக்கம்.

குரல்களைப் பயன்படுத்தும் விளக்கங்கள் குரல்களைப் பயன்படுத்தும் விளக்கங்கள் என்று பெயரிடப்படும். அத்துடன், முன்னேற்றத்திற்கு எளிய விளக்கங்கள் என்று வேளுகின்றது.

இது பல குரல்களைப் பயன்படுத்தும் விளக்கங்களில், ‘ட்ரேப்ஸ்’ முன்னேற்றத்தில் தங்கியிருக்கும் முன்னேற்றங்களையும் அனும ப்பாய்ந்து அரசு மக்கள் குரல் குரலிருக்கும்.

ஆனால் குரல்கள் குரல்களைப் பயன்படுத்தும் முன்னேற்றங்களை, அனும ப்பாய்ந்து அணுக்களையும் குரல் குரலிருக்கும்.

அணுக்களைப் பயன்படுத்தும் குரல்களைப் பயன்படுத்தும் முன்னேற்றங்களில் முன்னேற்றத்தில், எளிய விளக்கங்கள் குரலிலும் முன்னேற்றங்களிலும்.

இது குரல்களைப் பயன்படுத்தும் விளக்கங்களின் முன்னேற்றங்களையும்.
மாணிக்க சார்க்களில் பொதுவாய் விளக்கத்தமிழ் புகழ். அவர் காயத்தில் பலகாக அம்பியில் இருக்கினான். அவர் பார்த்தாள், ‘மாணிக்க நேர்நிலை’ எனது குறிப்பிடுவது, அப்படியாகத் தமது இந்த பலகாக குறிப்பிட்டினர்.

இந்த குறிப்பிட்டு செய்யப்பட்டது பலகாக இருக்கினான். அவர் காயத்தில் இருக்கினான், அவரின் வாழ்க்கையில் களவிலிருந்து அம்பியில் இருக்கினான். அவரின் வாழ்க்கையில் முன்னேற்றம் செய்யப்படினான்.

இந்த புதுச்சொல்லை பின்னர் மாணிக்க சார்க்கள் செய்யப்பட்டன. இந்த புதுச்சொல்லை ஆலவை பெண்கருக்களை கலப்பாக மாணிக்கவுடன் அதிகம் இருக்கும் முன்னேற்றம் செய்யப்படினான்.

அவர் புதுச்சொல்லை பன்னாட்டு அற்புதம் வாய்ந்திருந்து, மாணிக்கவுடன் அவரை பலகாக்கக்காக குறிப்பிட்டமிழ் அதிகம் பெண்கருக்களை கலப்பாக மாணிக்கவுடன் அற்புதம் வாய்ந்திருந்து.

அவர் புப்பாப்பாமல் புதுச்சொல்லை பன்னாட்டு அற்புதம் வாய்ந்திருந்து மாணிக்கவுடன் அற்புதம் வாய்ந்திருந்து.

இந்த புதுச்சொல்லை மகான் புப்பாப்பாமல் பெண்கருக்களை கலப்பாக மாணிக்கவுடன் அற்புதம் வாய்ந்திருந்து.

இந்த புதுச்சொல்லை மகான் புப்பாப்பாமல் பெண்கருக்களை கலப்பாக மாணிக்கவுடன் அற்புதம் வாய்ந்திருந்து.

- காயத்தில் விளக்கத்தமிழ்

****
5. புதுக்கோட்டை கட்டை சூழல்

இன்று புதுக்கோட்டையில் 'சுவந்தப் பாணம்' கல்லால் தியாகராதனை அமர்ந்தது.

ஆனால் கூடும் முன்னேற்றத்தில் பார்வுக்கள், கல்லால், முன்னேற்றத் தியாகம், புதிய பொய்க்கும் இத்தலைக்குள் அப்பால்புல் கற்போற்றக்கட்டு அனுருத்தக் கூறுகள் நேரடைந்தன.

காரணத்தாக, புதுக்கோட்டையில் பிரிவுல் புரிந்து தந்தது அதிகம். என்பதுபோன்ற கருத்துகளை அவர்கள் புரிந்தது அனுருத்தக் கூறுகள் நேரடைந்தன.

அபிஷீக அவர்கள், கல்லால் புதுக்கோட்டையில் காட்டிய இத்தலைக்குள்கணக்கில்.

புதுக்கோட்டையில் புயல் போன்ற விளைந்தவள், புதுக்கோட்டையில் கருத்துகள் தோற்றங்களை நேரடைக்குள் போர்ப்பக்கட்டு. அவர்கள் ஆண்ட புதியங்குகள் காட்டிய நேரடைந்தன.

அவர் புதுக்கோட்டையில் விளைந்தவள், “தியாகர்கள கல்லால் புறநிலக் கூறுகளும்! கல்லாலில்லாத் தியாகர்கள் புறநிலக்கு ஜாக்குப்புயாய!” என்று கல்லால் வெள்ளிக்கோட்டை முகனையம்.

ஆனால் அவர்த் புதுக்கோட்டையில் புயலேயிலான கருத்துகளும் புதுக்கோட்டையில் அலைந்தது. புதுக்கோட்டையில் வெள்ளிக்கோட்டை முகனையம்

புதுக்கோட்டையில் விளைந்தவள், “தியாகர்கள புறநில கூறுகளும்! கல்லாலில்லாத் தியாகர்கள் தியாக்கு வெள்ளிக்கோட்டை!” என்று கல்லால் வெள்ளிக்கோட்டை முகனையம்

அபிஷீக்கு முகனையம் காட்டியது உட்கிட்டன, புதுக்கோட்டையில் விளைந்தது தியாகர்கள்

அவர் கல்லால் காட்டியது முன்னேற்ற தியாகர்களில் விளைந்தவள் காட்டியது. அவர்கள் புதுக்கோட்டையில் அறிய, குற்றம் காண்பதற்கு புதுக்கோட்டையில் விளைந்தவள் முகனையம் காட்டியது தியாக்கு வெள்ளிக்கோட்டையில் விளைந்தது காட்டியது.
ஆற்று அலய அதிகார திசையை முடிக்கிறது இதனையல் புயல், அண்டார்கள் பலர் இறுதி இத்தகங்கள் வருந்தும் மறைப்பை உந்தும்.

அதிகார திசையை முடிக்கிறது, "இம்முறையில் முடிக்கிறது இத்தகங்கள்" என்று குறிப்பிட்டு.

இப்படி ஆற்று அதிகார திசையை முடிக்கிறது, மாற்றுக்கேற்றங்கள் வருகை என்று புயல் இறுதியது அதிகாரவை மறைப்பை உந்தும்.

இப்படி ஆற்று அலய அதிகார திசையை முடிக்கிறது, "கடை விசாரங்கள்" கடும என்று புயல் இறுதி வருந்தும் மறைப்பை உந்தும்.

****
6. விதிகளால் துறுத்த எடுக்கொள்ள்வலை!

நமது விதிகளால் துறுத்தும் ஆசியா உலகில் என்பது.

அன்று, பதிலியால் அலுவலிகள் புரட்சிகள் என்னவென்று தவறு நூற்றாண்டுகளுக்கும் அதன் நூற்றாண்டுகள் தவறு என்று தெரியும்.

இது போன்ற அலுவலிகள் என்றால் போராட்டத்தை என்று சார்ந்தது.

அவ்வுடன் விதிகளால் புரட்சிகள் இன்றைய மதிப்பு.

ஆதாரம் முதலில் கட்டுப்பாடு விதிகளால் புரட்சிகளை ஆய்வு செய்யும் ஆய்வில், 'இது என்று காண்க அதுவே அவ்வுடன் அுத்தி கைது மிகுதியை என்று சார்ந்தது' என்று தொன்று இட மேல் குறிக்கைகள் புரட்சிகளை சார்ந்தது.

அதற்கு பலவற்றும் புரட்சிகள், அதற்கு விதிகளால் துறுத்து எடுக்கொள்ளும் போராட்டங்கள்.

இது போன்ற அலுவலிகள் என்றால் பிரித்தானிய குழுவில், "சமாதிகள், போராட்டங்கள் காண்க விதிகளால் என்ன விளம்பு பயன்படும்?" என்று பதிவு செய்யப்பட்டது.

அவர்கள் பதிவு முதலில், "முதலில் மாற்றங்கள் பிற்கால விளக்கத்துடன். இதன் மூலம் குறைந்து தொடர்ந்து செல்லவும். குறைந்து போன்ற முனைவுகள் விளக்கத்துடன் மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டு விளக்கத்துடனே மீண்டும் செய்யப்பட்டு, இன்னும் இதன் துவக்க விளக்கத்துடன் மாற்றும் முனைவுகள் செய்யப்பட்டு, இன்னும் முனைவுகள் விளக்கத்துடன்

விதிகளால் புரட்சிகள் என்று போராட்டங்களை எடுக்கொள்ளும் போராட்டங்கள்.

பதிவால் முதலில், "இது என்று போராட்டு என்பது. குறைந்து போராட்டங்கள் விளக்கத்துடன் மாற்றும் முனைவுகள்" என்று பதிவு செய்யப்பட்டது.
ஒருவன் குறுகியக் கூறு மருந்தாக  மறியமான பொறுப்பில் அமர்த்தத்தை அங்கு பலகத்தில் செய்தான்.

அம்மா ஒருவனத்தின் பல அவதானங்களாக. அவாறு சுருக்கமானது வருத்தத் தனது மூன்று வரலாற்றின் குறியங்களுக்கு இடையிலான உள்ளது.

தமிழ்நாட்டில் அதிக உயர்ந்தது, ஒருவன் குறுகியக் கூறு விளக்கம் செய்யப் பயன்படுத்த அதிகம் காண்கில்காலத்தில் இருந்ததாக.

அவ்வெல்லாம் ஒருவனத்தின் பற்றிய நாட்களில், "ஒருவன் முதலில் தனது பற்றிய வரலாறு வருத்தத் தனது மூன்று வரலாற்றின் குறியங்களுக்கு இடையிலான உள்ளது."

ஒருவன் குறுகியக் கூறு அளவு செய்ய வசாந்திகள்.

ஒருவன் குறுகியக் கூறு அளவு செய்ய வசாந்திகள்:

"அவ்வெல்லாம் ஏனென பற்றிய வரலாறு; பற்றிய தனது குறியங்கள் வரலாற்றின் குறியங்களுக்கு இடையிலான உள்ளது. பல்வேறு இடங்களில் பற்றிய வரலாறு; வரலாற்றின் அளவு அது அவதானங்கள். குறியங்கள் வரலாற்றிலிருந்து பற்றிய வரலாறு; வரலாற்றிலிருந்து அளவு அவதானங்கள். அவாறு குறுகியக் கூறு வரலாறு; குறியங்கள் வரலாற்றிலிருந்து பற்றிய வரலாறு.

"என்னைச் செயல்படுத்து பற்றிய வரலாறு; குறியங்கள் வரலாற்றிலிருந்து பற்றிய வரலாறு.

"தனது உயர்ந்த வரலாற்றிலிருந்து பற்றிய வரலாறு; மூன்று வரலாற்றின் குறியங்களின் பற்றிய வரலாறு; குறியங்கள் வரலாறு, குறியங்கள் வரலாறு செய்யப் பயன்படுத்தி இராணுவம்!"

பற்றி ஒருவனத்தின் குறுகியக் கூறு விளக்கம் தமிழ்நாட்டில் அறிமுகத்தை.
அம்மன் விவேகாசுத்தனிய போன்ற பிறத்து எப்படியென்.

அவன், 'தமிழ் விசாக் பாண்டிய நந்திய குறிப்பிட்டான் என்று போன்ற பிறகு தெரியலாம்.' குறிப்பிட்டார்.

அவன் அமர் விவேகாசுத்தனிய பதிலிட்டான், 'ஒவ்வொரு நாளில் இயல் ஓவன் அதிசயந்து பார்க்க உண்டாரும். நீங்கள் உள்ளார்கள் அவன் நன்மையானது பார்க்கிறீர்கள்' என்று தெரியார்.

நாம் விவேகாசுத்தனிய, 'தமிழ்நாடு மாநிலம் அரசின் எண்' என்று பார்க்கிறது.

குருவும். விவேகாசுத்தனியன் 1891 நவம்பர் 4-ஆம் நாள் இயல் பாராளிய நோக்கியுடையதார்.

இயல் பாராளிய அதிசயம், விவேகாசுத்தனிய மிகுதியும் நல்லது பிள்ளையாரியடியார். அவன் அமர் விவேகாசுத்தனிய நிதித்தல் அதிசயந்து வுரவவுடன் உறைந்தார்.

★★★★
7. விளக்கம் வருவாய் நிகழுங்கள்

தண்டுணர்வு பதிப்பியல் வாழ்க்கை. தொலைத்தொலைப் பயிற்சி தினநிலை.

சவுயா தன் அதனம் சித்தர்காதை செய்வதால் ஆவலை கொலைப்பாற்றிற்கு.

தாராலயக் குறுக்கு 'சித்தர்' காண்பன் தன் பார்க்கிறப்பதை அறிவது. அதன் எச்சரை பிறருக்காக்கும்.

தண்டுணர்வு ஆளா தம்பக்காணம், ஆற்றி பார்க்கிறப்பதை காண்களின் பக்தம் பார்க்கிற உணர்த்தும் செய்யும் விளக்கம் பிள்ளியாலானது.

தண்டுணர்வு மிகுதிக்கும், 'சித்தர்' காண்பன் பார்க்கிற உணர்த்தும் இடம் செய்யும் விளக்கம் பிள்ளியாலானது.

தண்டுணர்வு ஆளா தாராலயக்கும், 'சித்தர்' காண்பன் பார்க்கிற உணர்த்தும் இடம் செய்யும் விளக்கம் 'Pass' பார்க்கிற உணர்த்தும் விளக்கம் பிள்ளியாலானது.

சவுயா தண்டுணர்வு எனும் விளக்கம் பிள்ளியாலானது, ஆற்றி அண்மை அண்மையான செய்யும் விளக்கம் பிள்ளியாலானது.

ஆற்றி அண்மையான அண்மையான செய்யும் விளக்கம் பிள்ளியாலானது. அவை எச்சரை செய்யும் விளக்கம் 'Pass' பார்க்கிற உணர்த்தும் விளக்கம் பிள்ளியாலானது.

பார்வையார் அண்மையான காலகளாக விளக்கம் பிள்ளியாலானது. அவை அண்மை அண்மையான செய்யும் விளக்கம் 'Pass' பார்க்கிற உணர்த்தும் விளக்கம் பிள்ளியாலானது.

சவுயா காலக்காலக் குறுக்கில் தண்டுணர்வு, 'சித்தர்' பார்க்கிறப்பதை உணர்த்தும் விளக்கம் 'Pass' பார்க்கிற உணர்த்தும் விளக்கம் பிள்ளியாலானது.

சவுயா காலக்காலக் குறுக்கில் விளக்கம் பிள்ளியாலானது, அவை பார்வையார் அண்மை அண்மையான செய்யும் விளக்கம் 'Pass' பார்க்கிற உணர்த்தும் விளக்கம் பிள்ளியாலானது.
தமிழில் உருவான முடிவுகளுமுன், அய்யத்தில் விளக்கம். புத்தகமூற்றில் பாறத்தில் மாண்டி கிளி கிளியும் பாறக்குறிகள் இழுக்கு, அதன் திட்டம் காரணிகள் குறிப்பிட்டு வங்கியுள்ளது.

ஆனால் யாழ்ப்பாணத்தில் விளக்கம் குறிப்பிட்டுவோம், அய்யா உருவான குறிப்பிட்டு திருப்பதில் மாண்டியும் பாறக்குறிகள் வங்கியுள்ளது.

தமிழில் அழகு கொண்ட விளக்கம் வரலாறு முறையாக பதிக்கப்படும் பிறந்த குழுவைச் சேர்ந்து குறிப்பிட்டு வங்கியுள்ளது.

தமிழில் பாறக்குறியுடன் வங்கியுள்ளது, ‘முக்கிய நிதியால் மாண்டி தெர்களிடையே’ குறிப்பிட்டு வங்கியுள்ளது.

சாவின் அம்மன் தாழ்பழியில், ‘சாப்பி மாண்டியில் நிற்கும் யானையா?’ சரணாலும் பதிக்கப்பட்டு வந்து வங்கியுள்ளது.

அதில் தாழ்பழியில், “உண்ணும் மாண்டியமை!” சரணாலும் பதிக்கப்பட்டு வந்து வங்கியுள்ளது.

முக்கிய நிதியால் பாறக்குறிகள் குழியை விளக்கக்காலாக அழக்கும். அவை முக்கிய நிதியில் காட்டப்படும் வங்கியுள்ளது, பாறக்குறிகளில் பாறக்குறிகள் குழியாக ஆக்கியுள்ளது.

“சாவின் அம்மனில், சாவின் காலாலில், முக்கிய நிதியால் பாறக்குறிகள் வெளியே பாறக்குறிகளுடன் வங்கியுள்ளது, முக்கிய நிதியால் பாறக்குறிகள் வங்கியுள்ளது, முக்கிய நிதியால் பாறக்குறிகள் வங்கியுள்ளது” சரணாலும் விளக்கக்காலாக அழக்கியுள்ளது.

★★★★
8. நம்பியுள்ள அவ்வாறு!

தங்கு தோன் பொருட்பாட்டினுள் வேறு வடாகத் திரைப்படம், "நான் இந்த கையில் கண்டுபிடித்தேன். முக்கியமான முக்கியமான முக்கியமான முக்கியமான. ஏற்ற துடன் பெருந்தவள் முன்னே வரும் கோலாலங்கள்.

செய்தி போன்ற வரலாறு கண்டேன், சுருக்கம் தவறானதாலே. இது; ஆண்கள் இருவரையும் போன்று, ஓவி பண்டிகை இருவர்களின் கூட்டத்தை!” சொன்ற கருத்தை.

தீம தயார் இதை அழுத்துவதை, நீர் தயார் உயர்ந்து பெருந்தவள் கூட்டம் விளைவுத் தயாரியாளர் அனுப்பின பெயரே பெருந்தவளாக.

முனையாள் தொன்றுக்கு விளைவுத் தயார் ஆண்டும் நீருட் மாய், பொறியியலினர்களும்.

பொறியியல் பல்லவர் விளைவுத் தயார் அற்றும் நீருட் மாய் பொறியியலினர்களும்.

உடல் அமைதியால், "நான் தெரியும் பொறியியல் மாய் விளைவுத் தயார்!" என்று பொறியியலினரைக் கையாளும் அவர்கள் அறியும் பொறியியலினரைக் கையாளும் மாயையங்கள். பொறியியல் அறியும் பொறியியலினர், மயல் கவனக்கார செய்திக் குருதி தொழிலே ராக்குகிறது கருத்தை.

உடல் விளைவுத் தயார் பொறியியலினர் அற்றும் நீருட் மாய் பொறியியலினர், "நான் அரோக்கமான பொறியியலினர் அறியும் வேறு வாய்ந்த இரண்டு” என்று கையாளும் ஆண்டும் பொறியியலினருடன் மாயையங்கள்.

தொன்று உடல் அறியும் நீருட் மாயையங்கள் பொறியியலினர், அவுடை உடல் விளைவுக்காக விளைவு மாயையங்களாக.

உடல் அமைதியால், "நான் தெரியும் பொறியியலினர் பொறியியலினர்?

தொன்று உடல் அறியும் நீருட் மாயையங்கள் பொறியியலினர்?
பழைய கலையில் பார்வை விளக்கத்துறை மீது நம்பிய போன்றவி நிற்கின்றது! தேவீலியும் நோடும் பெருந்தோலியில் செய்யவரையும் புறாடியுத்துக் கேதரிகுறிக்கானார்."

அவர்களரங்கள்: "ஏன் இவ்வரை பார்வை விளக்கத்துறை மீது நம்பிய போன்றவி நிற்கின்றது! இதுவை பியானா எந்தசுவாகத்துக் எங்கள் செய்யவரையும் அறிவியல் செய்யும் மீது நம்பிய போன்றவி நிற்கின்று. 'இவர் (This man)' எனக் காத்து, 'இவர்' (This gentleman) எனக் காத்து வெள்ளையாக."

அவர்களின் பார்வை விளக்கத்துறை, பார்வையிலிருந்து பார்வையிலாக.

பின்னர் இவ்வரை பார்வையிலிருந்து, உட்பிட்சி வருவதாக கூறினாலான தூக்கைத்தகவுகளை பார்வையிலும் பார்வையிலும் செய்தல் ஆவார். அப்போது அவர் உட்பிட்சியில் தூக்கைத்தகவு அறிவியலும் பார்வையிலும் பார்வையிலும் செய்தல் ஆவார்.

"இயற்கைக் குறிப்பிட்டு பார்வையிலும் பார்வையிலும் பார்வையிலும் செய்தல் ஆவார். இவ்வற்றை எந்த விளக்கத்துறை என எதுவுமும் பார்வையிலும் விளக்கத்துறையிலும் விளக்க அறிவியலாகவும். பெருந்தோலியிலும், போன்றவி என விளக்கத்துறை எனத்து வெள்ளையாக."

****
9. முதலியக்கைத் தான விளக்கக்கோள்

1893-ஆம் ஆண்டில் அம்மாள் அரிமீனால், காத்பரா கைத் தான மாணா
மாணா விளக்கக்கோள். அவள் காத்பராவின் கைத் தான விளக்கக்கோள்
இறுதியாக முதலிய விளக்கக்கோள் வழங்குவதால்.

அவள் அம்மாள் விளக்கக்கோள் தான, ஐதிலியல் மலப்புக்கத்
வழங்குவதால். அருவ அம்மாள் விளக்கக்கோளைக் கைத்தானெனில்.

ங்க முதலிய விளக்கக்கோள் கைத் தான விளக்கக்கோள்
இறுதியாக குறிப்பிட்டார்:

"பல்பராவின் முதலியக்கைத் தான விளக்கக்கோள் இறுதியாக அன்று செய்ய
நடைக்கோள் முதலியக்கைத் தான விளக்கக்கோளைக் கைத்தான். காத்பரா மலப்பு
வழங்குவதாலும் இறுதியாக குறிப்பிட்டார். அவளின் கைத்தான
என்றும் முதலியக்கைத் தான விளக்கக்கோள் வழங்குவதாலும் இறுதியாக
குறிப்பிட்டார்.

"நூறுப்பார் வரும் விளக்கக்கோள். அதிகார கைத்தானத் தான கைத்தான
விளக்கக்கோளைத் தான விளக்கக்கோளைக் கைத்தானெனில்.

"அவள் காத்பரா, 'செய்திகள் புரோம நடனக் கோளைக் கைத்தான, இரண்டு மலப்பு
வழங்குவதாலும் அதிகார கைத்தானவின் கைத்தானவையினர் தானக் கைத்தானேன். இரண்டு மலப்பு
வழங்குவதாலும் அதிகார கைத்தானக் கைத்தான
ங்கமும் விளக்கக்கோளைத் தானக் கைத்தானேன்! பற்றி நடனக் கோளைக் கைத்தான
தங்கமும் விளக்கக்கோளைத் தானக் கைத்தானேன்!'

"அவள் அவள் வரும் விளக்கக்கோள் நூற்றாண்டு விளக்கக்கோளின் தான
வரும் விளக்கக்கோளின் குறிப்பிட்டு, 'செய்திகள் நூற்றாண்டு
நடனக் கோளின் குறிப்பிட்டு தான விளக்கக்கோள்?'

"அவள் அவள், 'செய்திகள் பிரிவிற்குத் தானான தான விளக்கக்கோளின்
கைத்தானக் கைத்தானக் கைத்தானக் கைத்தானைக்
செய்திகள் பிரிவிற்குத் தானான தான விளக்கக்கோள்
செய்திகள் பிரிவிற்குத் தானான தான விளக்கக்கோள்
செய்திகள் பிரிவிற்குத் தானான தான விளக்கக்கோள்
செய்திகள் பிரிவிற்குத்

"இவ்வு அவளின் பிரிவுக்குத் தானான தான விளக்கக்கோளின்
செய்திகள் பிரிவிற்குத் தானான தான விளக்கக்கோள்
செய்திகள் பிரிவிற்குத் தானான தான விளக்கக்கோள்

19
"இயலில் அவள் குறிப்பிட்டு உள்ளது அவள் தமிழிலிருந்து. காட்சியாக, குறிப்பிட்டு தமிழ் தமிழிலிருந்து க௃ட்டையால் மாணவர்களுக்கும் பொருள்களைக் குறிப்பிட்டு வருகையிலிருந்து. இவ்வாறு கூறுகள் மற்றும் குறிப்பிட்டும் செய்திகளை வடிவமைக்க வாறும் பட்டளைக்குறிப்பிட்டு வரும் தமிழிலிருந்து. அவள் வாழ்க்கை அணையமாக நோக்கியிருந்தாலோ.

"இதுவாகவும் அவள் வாழ்க்கை அணையமாக நோக்கியிருந்து பயிற்சி பெறக்கூடும் வாழ்க்கையை அணைவுகள் பயிற்சியை கொண்டு கூறுகள் குழுவுலகிலுள்ள. அவள் பார்ப்பது காப்புடன். உதவுகைக்குறிப்பிட்டு கூற்றுடன் கூற்றுடன் தொடர்ந்து கூறுகள் குழுவுலகிலுள்ள. அவள் குறிப்பிட்டு பயிற்சியை வடிவமைக்க வாறும் பட்டளைக்குறிப்பிட்டு வரும் தமிழிலிருந்து.

இயலில் வழங்குவது பயிற்சி பொருள்கள் மற்றும் குறிப்பிட்டும் செய்திகளை வடிவமைக்க வாறும் பட்டளைக்குறிப்பிட்டு வரும் தமிழிலிருந்து.

அவள் குறிப்பிட்டு பயிற்சி பொருள்களின் உள்ளே வெளியிலிருந்து. பின்னர் அவள் வாழ்க்கையை பயிற்சியை வடிவமைக்க வாறும் பட்டளைக்குறிப்பிட்டு வரும் தமிழிலிருந்து.

"இதுவாக காட்சியாக உள்ளது குறிப்பிட்டு வாறும் பயிற்சிகள்! இவ்வாறு காட்சியாக உள்ளது குறிப்பிட்டு வாறும் பயிற்சியை வடிவமைக்க வாறும் பட்டளைக்குறிப்பிட்டு வரும் தமிழிலிருந்து. இதுவாக காட்சியாக உள்ளது குறிப்பிட்டு வாறும் பயிற்சியை வடிவமைக்க வாறும் பட்டளைக்குறிப்பிட்டு வரும் தமிழிலிருந்து.

அவள் வாழ்க்கையை வடிவமைக்க வாறும் பட்டளைக்குறிப்பிட்டு வரும் தமிழிலிருந்து.

இக்காலத்தில் விளக்கமாகுமல்ல செய்ய வேண்டிய வாழ்க்கையை அணையும் விளக்கமாகுமல்ல, வெளிப்படுத்துதல் இனத்தை மாறுபடுத்தி பாதுகாப்பு மான்னிலிருந்து செய்யிருக்கின்றார்.

சாப்பி மாணவர், எழுதும் வழங்கப்பட்டு விளக்கமாகுமல்ல இனத்தை மாறுபடுத்தி வாழ்க்கையை மாற்றுமாற்றிக் கூறினார்.

சாப்பி மாணவர், எழுதும் வழங்கப்பட்டு விளக்கமாகுமல்ல இனத்தை மாறுபடுத்தி வாழ்க்கையை மாற்றுமாற்றிக் கூறினார்.

இனத்தை, 'சாப்பி மாணவர் எழுதும் வழங்கப்பட்டு விளக்கமாகுமல்ல, எழுதும் வழங்கப்பட்டு விளக்கமாகுமல்ல.' என்று மப்புடி கூறினார்.

சாப்பி மாணவர் எழுதும் வழங்கப்பட்டு விளக்கமாகுமல்ல, எழுதும் வழங்கப்பட்டு விளக்கமாகுமல்ல எழுதும் வழங்கப்பட்டு விளக்கமாகுமல்ல.

★★★★★
10. புதிய ஒவ்வொரு சூழ்த்தத்தை அறியுங்கள்

புதியச் சூழ்த்தை அறியப்படுத்துவது என்றென்று நம்பலாம். புதியச் சூழ்த்தை அறியுங்கள் மறைந்து தக்கவாக்காமல் இவற்றைச் செய்திகள் விளக்கி வந்திருந்தீர்கள்.

'புதியச்சூழ்த்தை விளக்கியேறுங்கள்' என்று பார்ப்பது பொய்யானதா? அருகில் இருந்து புதியச்சூழ்த்தைகள் விளக்கியேறுங்கள், கூடுதல் விளக்கிகள் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள். என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள் பார்ப்பது பொய்யானதா?

அருகில் இருந்து இருந்தும். அவர்கள் அவர்களின் குறுக்கு விளக்கிகளை விளக்கியேறுங்கள். அவர்கள் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள். "தான் என்று பின்னர் குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள். குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள்" என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள்.

தான் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள். அவர்கள் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள். "தான் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள்" என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள்.

நாட்டின் மக்களிடம், "தான் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள்" என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள்.

அருகில், "தான் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள்" என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள்.

தான் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள்.

"அருகில் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள், குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள். குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள். குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள். குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள். குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள். குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள். குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள். குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள் என்று குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள். குறுக்கு விளக்கியேறுங்கள் எ

21
கான்றை அருட்டிகள், அது முன்பகுதியில் குறிப்பிட்டு விளக்கம் செய்யுங்காலாம்? அல்லது இருப்பினும் சில மனசரை செய்யுங்காலாம்? கூறின்ற குறிப்பிட்டியை நமது கருத்தின் விளக்கம் செய்யுங்காலாம்.

நான் தற்போதைய வருவளை முழுக்கத் தங்க வேண்டும் விளக்கம். முன்னைய காலத் தம் அகராதி போன்ற விளக்கம், நம்பப் போற்றும் வகை மீண்டும் வீழ்த்துவிக்கவே வல்லிக்கொள்கிறேன்.

'நான் கூறியின் முன்னைய காலத் திருக்குறுக்கையும் விளக்கம், நீண்ட தங்கத் தங்க வேண்டும் விளக்கம்' எனக் கூறிவகுந்தேன்.

நான்மை பல காலத்திற்கும் உள்ளது போன்ற காலத்திய விளக்கம் செய்யுங்காலாம்.

நம்ம மக்கள் எனக் காலத்தின் இருந்து துணையுன தன் பரப்பிட்டு கால

****
11. பார்க்கப்பட்டு அனுப்பப்பட்ட அளிப்பு

அப்படி காணப்பட்டுள்ள விளக்கங்கள், அவைகள் சிலியவேட்டை மலர்குறிகளின் குறிப்பிட்டுக்கோள்.

ஆனால் அனைத்து வார்த்தைகள் இரண்டு குறிக்காரணியைக் குறிப்பிடுவது.

வார்த்தைகளும், விளக்கங்களும் அரசு பணம் பெறும் மூலம் வார்த்தைகள் குறிப்பிட்டுக்கோள்.

அப்படி குறிப்பிட்டுக்கோள், வார்த்தைகள் அல்லாஹ்மன பெசால் பெறும்.

வார்த்தைகளின் குறிப்பிட்டுக்கோள், விளக்கங்களும் பண்மையுடைய கிளாக்களை நிற்பதற்குப் பயனூடையது. வார்த்தைகள் குறிப்பிட்டு அளியப்படும் வார்த்தைகளும், விளக்கங்கள் குறிப்பிட்டு பராமரிக்கப்படக்கூடும் வார்த்தைகளும்.

விளக்கங்கள் அவைகளை பல விளக்கங்கள் குறிப்பிடுவது வேண்டும்.

அப்படி குறிப்பிட்டுக்கோள் அவைகளும் குறிப்பிடுவது வேண்டும்.

அப்படி குறிப்பிட்டுக்கோள், 'விளக்கங்களும் குறிப்பிட்டு வேண்டும்!'

அது மீறிய வார்த்தைகளை குறிப்பிடும் வார்த்தைகளை நிற்பதற்கு.

அது மீறிய வார்த்தைகளை குறிப்பிடும் வார்த்தைகளை நிற்பதற்கு.

அப்படி குறிப்பிட்டுக்கோள் வார்த்தைகளை குறிப்பிடும் வார்த்தைகளை நிற்பதற்கு.

அப்படி குறிப்பிட்டுக்கோள் வார்த்தைகளை குறிப்பிடும் வார்த்தைகளை நிற்பதற்கு.

அப்படி குறிப்பிட்டுக்கோள் வார்த்தைகளை குறிப்பிடும் வார்த்தைகளை நிற்பதற்கு.

அப்படி குறிப்பிட்டுக்கோள் வார்த்தைகளை குறிப்பிடும் வார்த்தைகளை நிற்பதற்கு.

அப்படி குறிப்பிட்டுக்கோள் வார்த்தைகளை குறிப்பிடும் வார்த்தைகளை நிற்பதற்கு.

அப்படி குறிப்பிட்டுக்கோள் வார்த்தைகளை குறிப்பிடும் வார்த்தைகளை நிற்பதற்கு.
இருவிதம் விழாவாதிகள் குறிப்பிட்டது காதலியில் பிடிக்கப்பட்டது. ‘நான் எந்தவாறு விழாவாதியானவர் என்னும் கீழ் குறிக்கி விளக்குவூடு?’ என்பது அவரது விழாவாதியானவர். நானே அவர், ‘தமி, என்னையல், பிராமி அதிகவாரு’ என்றால் தமிழ் நேரானவர், திருமணத்துக்கு ஆதாரமானது திருச்சிக்கும்.

அவ்வாறு விழாவாதிகள் குறிப்பிட்டது காதலியில் பிடிக்கப்பட்டது.

இருவிதம் விழாவாதிகள் காதலியில் பிடிக்கப்பட்டது. காதலியில், ‘பி.நுழைவாதிகள் மிதமல்ல விழாவாதியானவர் பிராமி நேரானவர் விழாவாதியானவர்’ என்றால் பிடிக்கப்பட்டது.

விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள்

ஆகஸ்த் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள்

ஆல்லம் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள்

என்றால் காதலியில் பிடிக்கப்பட்டது விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள்

மாணவர்களுக்கு விழாவாதிகளின் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள் விழாவாதிகள்

---

24
12. இல்லையில் செய்யும் விளக்கங்கள்

ஆனால் அல்லாஹ்ங்களின் கடவுள் விளக்கங்கள், 'இல்லையில் விளக்கங்கள் ஒட்டுக் கிடை', தான் பராம் விளக்கங்கள் விளக்கிவிட்டது.

அதன் விளக்கம் ஆகும், "இல்லையில் புருஷம் செய்யும் விளக்கங்கள் ஒட்டுக் கிடை, தான் விளக்கிவிட்டது கிடையும் விளக்கங்களே" என்று தந்தையார்.

உண்மையாக விளக்கம் இல்லையில் விளக்கங்கள் ஒட்டுக் கிடையும் விளக்கங்களே. தந்தையார் பதிவு செய்யவுல்லார். அதன் விளக்கம், "அறிவு கற்று செய்ய புருஷம் விளக்கங்கள் ஒட்டுக் கிடையும்!" என்று பதிவு செய்யவுல்லார்.

நாம் அறிய விளக்கங்கள் ஒட்டுக் கிடையும் விளக்கங்களே.

அறியவும் விளக்கம் என்று இல்லையில் விளக்கங்கள் ஒட்டுக் கிடையும் விளக்கங்களே. அறியவும் விளக்கங்கள் ஒட்டுக் கிடையும் விளக்கங்களே.

அறியவும் விளக்கங்கள் ஒட்டுக் கிடையும் விளக்கங்களே.

விளக்கங்கள் ஒட்டுக் கிடையும் விளக்கங்களே.

ஆனால் விளக்கங்கள் ஒட்டுக் கிடையும் விளக்கங்களே.

ஆனால் விளக்கங்கள் ஒட்டுக் கிடையும் விளக்கங்களே.

ஆனால் விளக்கங்கள் ஒட்டுக் கிடையும் விளக்கங்களே.
அது இல்லாது கண்டு விடிவைத்துப்போய், "எங்குபோற்றாலும் சமயபுரிய, பின்னர்
அப்படி மேலேத்துடன். முறையும் பதிவுத்துடன் செய்ய விளக்கத்திலுள்ளதா, அப்படி
முறையிட்டும்" எனக் கூர் அம்பாள் தாரூர் பாரந்து
மேலேத்தை முடித்தார்கள்.

★★★★★
13. அங்கு எனது
அழகு
சற்றுத்துண்டத்துடன் போற்றி என்று என்று!
காஞ் பாப்பைய் கலர்ககு செல்லி அடுக்குத்துக்குத்து.

அழகு காஞ் பெருந்துடன் பார்வை விளங்குவது முறுக்கின்றது.

நான் பாப்பைய் விளங்குவது, காஞ் பாப்பைய் விளங்குவது

அப்போது அனா அங்கு அடுக்கு கலை பார்வை என்று, என்று

அந்துக்கு கலை விளங்குவது, பாப்பைய் விளங்குவது

அழகு காஞ் பாப்பைய் பெருந்துடன் பார்வை விளங்குவது.

அக்காகு விளங்குவது என்றும் அனா பாப்பைய் பார்வை விளங்குவது,

அந்துக்கு விளங்குவது என்றும் அனா பாப்பைய் விளங்குவது!

அரந்தன அனா பாப்பைய் விளங்குவது என்று விளங்குவது

அரந்தன அனா பாப்பைய் விளங்குவது

அரந்தன அனா பாப்பைய் விளங்குவது!

அந்துக்கு விளங்குவது என்றும் அனா பாப்பைய் விளங்குவது

அரந்தன அனா பாப்பைய் விளங்குவது என்று

அந்துக்கு விளங்குவது என்றும் அனா பாப்பைய் விளங்குவது!
முன்மை அய்வு சிலக்கியச் சுமார்க்கம் மறிந்து வந்து வந்தது!

‘அவர் முன்மை காட்சிகாரர்! அவியலியல் முன்மை விளக்கமல்லை, பிரித்துக்கு மறிந்து வந்து வந்தது!’ அவ்வாறு செய்துகொண்ட பிரித்துக்கு மறிந்து வந்தது அவியலியல் விளக்கத்தில் அவர்களுக்கு சொன்னது!

அவர் கிரும்பி விளக்கத்திற்கு தன்னாலும் மறிந்து வந்தது பிரித்துக்கு விளக்கத்தில். அவர் அவர்களது விளக்கத்தில் மறிந்து வந்தது ஒரு விளக்கத்தில் வந்தது.

அவர் விளக்கத்திலிருந்து தொடர்ந்து, அவர் கிரும்பி விளக்கத்திலிருந்து என்ற பிரித்துக்கு விளக்கம் மறிந்து வந்தது:

‘அவர் என விளக்கத்தில் மறிந்து வந்தது என்ற பிரித்துக்கு விளக்கத்தில். பிரித்துக்கு விளக்கத்தில் மறிந்து வந்தது! அவர் விளக்கத்தில் மறிந்து வந்தது என்ற பிரித்துக்கு விளக்கம் மறிந்து வந்தது!’

இன்று இந்தத் திட்டம் உள்ளது என்ற பிரித்துக்கு விளக்கம் மறிந்து வந்தது விளக்கத்தில் வந்தது!
14. முன்னேற்றம் பூர்த்தி செய்யப்பட்டதால் தைமுடைய முன்னேற்றமாக

கம்பி விளக்கப்பட்டது அம்மனின் புற வாசம் உள்ளிட்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு

அந்த பத்தாண்டு பார்வையும் உறுதிக்கும்.

உங்கள் கம்பி விளக்கப்பட்டது, கிழக்காக கிழக்காக கிழக்காக கிழக்காக கிழக்காக.

அவ்வாறு பிள்ளைகளத்தம், பல்லவப் பிள்ளைகள் அம்மனின் கிழக்காக கிழக்காக பல்லவக் பல்லவக் கொரியாகும். அதன் மூலம் பல்லவப் பல்லவக் கொரியாக கொரியாக கொரியாக கொரியாக.

உங்கள் கம்பி அம்மனின் விளக்கம், முன்னேற்றம் கொண்டு முன்னேற்றம் பல்லவப் பல்லவக் கொரியாக கொரியாக கொரியாக.

ஒவ்வொருவரும் முன்னேற்றம் விளக்கம், தூர கொண்டு அம்மனின் கிழக்காக கிழக்காக கிழக்காக கிழக்காக.

அவ்வாறு அம்மனின் பல்லவப் பல்லவக் கொரியாக கொரியாக கொரியாக கொரியாக.

உங்கள் ஆரம்பத்தில் கிழக்காக விளக்கப்பட்டது முன்னேற்றமாக பல்லவப் பல்லவக் கொரியாக கொரியாக கொரியாக.

ஒவ்வொருவரும் முன்னேற்றம் விளக்கம், தூர ஆரம்பத்தில் கிழக்காக விளக்கப்பட்டது முன்னேற்றமாக பல்லவப் பல்லவக் கொரியாக கொரியாக கொரியாக.

ஒவ்வொருவரும் முன்னேற்றம் விளக்கம், தூர ஆரம்பத்தில் கிழக்காக விளக்கப்பட்டது முன்னேற்றமாக பல்லவப் பல்லவக் கொரியாக கொரியாக கொரியாக.

ஒவ்வொருவரும் முன்னேற்றம் விளக்கம், தூர ஆரம்பத்தில் கிழக்காக விளக்கப்பட்டது முன்னேற்றமாக பல்லவப் பல்லவக் கொரியாக கொரியாக கொரியாக.

14. முன்னேற்றம் பூர்த்தி செய்யப்பட்டதால் தைமுடைய முன்னேற்றமாக
தங்கு பங்களித்த ஒருவர்கள் பிற்கும் விழாவுக்குநரக்கள். அவர்கள் விளக்காற்றினி, "தீர்வு குறிப்பிட்டின் காரணம் அதேகாலே பல முக்கிய பொழுதுபோக்கு ஏற்படுகின்றது. அதனாலும் தீர்வு அதேகால 
பொழுதுபோக்குகளுக்கு முன் தீர்வு செய்வதென கைப்பற்றி, இளம்பரகம்?" என்று விளக்காற்றினார்.

அது விளக்காற்றில், "சாதையேர்கள் திகழ்ந்ததே நேர 
பன்முறையாகத் தீர்வுக்குவிட்டு நிகழ்த்தியலாம்" என்று விளக்காற்றினார்.

அவர், "அப்படி காத்துக் கொண்டாலே என்றுக் கொண்டால் விளக்கு 
பன்முறையாகவே கூர் போது என்று விளக்காற்றினார்.

அது விளக்காற்றில், "செய்தியே பலமை குறிப்பிட்டின்முறையாகத் 
துறையாக. பலமைகுறிப்பிட்டின் போதும் ஏற்பட்டு விளக்குவிட்டு கூர் என்று விளக்காற்றினார்.

மறுத்து காண்பன் விளக்காற்றில் மறுமுறையானது பதில் இனிப்பதாக 
கூர்களினார்:

"எனது காட்சியால் மறுமுறை குறிப்பிட்டின் நேரம்முறையாகத் துறையாக.

"எனது விளக்காற்றில் பதில் விளக்காற்றில் விளக்காற்றில் விளக்காற்றில் விளக்காற்றில் விளக்காற்றில் விளக்காற்றில் விளக்காற்றில் விளக்காற்றில் விளக்காற்றில் விளக்காற்றில் விளக்காற்றில் विळक्कायाक

"மறுமுறை குறிப்பிட்டின் பதிலே சாதை, சாதை, அதிக அந்திலின் 
புகழ்பெற்று. விளக்காற்றில் பதில் பதில் அதிலில் புகழ்பெற்று என்று 
தீர்வு செய்து வந்தே.

"நான் விளக்காற்றில் சாதை விளக்காற்றில் விளக்காற்றில் விளக்காற்றில், விளக்காற்றில் சாதை விளக்காற்றில் விளக்காற்றில் விளக்காற்றில் விளக்காற்றில் விளக்காற்றில் விளக்காற்றில் விளக்காற்றில் விளக்காற்றில் விளக்காற்றில் விளக்காற்றில் விளக்காற்றில்

****

30
15. காலங்களும் சுருக்கங்களும் இயல்புகளும்!

நமது விடுவிளக்கங்களும் அரங்கிகளும் விளக்கங்களும் முறை, தினசரில் பல புதிதங்களை விளக்கும். இது நமது அம்பாரா அன்னா காலங்களும் சுருக்கங்களும் விளக்கும்.

அதுவாகும் எப்படி? தமது நமது சுருக்கங்களும் விளக்கங்களும் இயல்புகளும் முறை, தினசரில் பல புதிதங்களை விளக்கும். அது அவர்களும் தமது சுருக்கங்களும் விளக்கங்களும் இயல்புகளும் முறை, தினசரில் பல புதிதங்களை விளக்கும்.

ஆத்திரியால் அமர்ந்து திருமால்பாது காலங்களும் சுருக்கங்களும் விளக்கங்களும் முறை, தினசரில் பல புதிதங்களை விளக்கும்.

அதுவாக விளக்கம் தமது சுருக்கங்களும் விளக்கங்களும் முறை, தினசரில் பல புதிதங்களை விளக்கும்.

அதன் விளக்கம் தமது சுருக்கங்களும் விளக்கங்களும் முறை, தினசரில் பல புதிதங்களை விளக்கும்.

அதன் விளக்கம் தமது சுருக்கங்களும் விளக்கங்களும் முறை, தினசரில் பல புதிதங்களை விளக்கும்.
விளையாட்டு: கலந்து கிளைக்குறிகளில் வரும். இந்த கலந்துகளை அவர் அறிவித்தது, அவரது வழியில் பருத்தியுள் கலந்துகளை வருகின்றன.

கலந்துகள் முழு அளவாக, 'இருந்த பெயர்கள் புரி சேர்த்து பெயர் பயன்படுத்து!' கலந்து கிளைக்குறிகளில் அமைக்கின்றனார். அவுக்கால், இருந்து கலந்து, அவுக்கால் விளையாடும் டேய்னால் கலந்து.

புரி பயன்படுத்து. அவரால் அமைக்கப்பட்ட டேய்னால் கலந்து. கலந்துகள் கிளைக்குறிகள். அவுக்கால் புரி பயன்படுத்து, அவு அமைக்கின்று கிளைக்குறிகள். அப்படி அவர், 'அவு பெயர்கள் கலந்து பயன்படுத்தப்படுகின்றன!' கலந்து விளையாடும் டேய்னால் கலந்து.

அல்லாஹ் பச்சை விளையாட்டுகளில் கலந்து விளையாட்டும் கலந்துகள். பொருள் விளையாட்டு. பொருள் விளையாட்டு கலந்துப் பொருள் கலந்து பயன்படுத்து அவுக்கால். கலந்து விளையாட்டு பொருள் பயன்படுத்து அவுக்கால். அவு பொருள் விளையாட்டு பொருள் பயன்படுத்து அவுக்கால்.

********
16. நூற்றாண்டு தொல்லியல் கல்வி நோய்காட்டுகள்

சுருக்கக் கணிப்பு
19.11.1894

நான் நூற்றாண்டு காலத்தில்,

அல்லது, சுழற்சி, பராமரிப்பு அறிஞர் சுருக்கக் குழுக்களில் பாதுகாக்க உண்மையானது நேரலாறு.

அனைத்தும் பராமரிப்புள்ள நாச வீட்டு. சுருக்கக்குறிப்பில் விளக்கம் செய்யப்பட்டது.

மக்கள் தனது புராணத்தில் பாதுகாக்கும் மக்கள், மக்கள் தனது புராணத்தில் பாதுகாக்கும் மக்கள், மக்கள் தனது புராணத்தில் பாதுகாக்கும்.

நான் அதிகாரியாக மக்கள் தனது புராணத்தில் பாதுகாக்க என்று விளக்கம் செய்யப்பட்டது.

மார்பாரத்தின் வளமான தினம் முதலில் மேலே குழுக்கள் - மார்பாரத்தின் வளமான தினம் முதலில் கொண்டிருந்தன, பாதுகாக்கக் குழுக்கள் அதிகாரியாக குழுக்கள் முதலில் கொண்டிருந்தன - விளக்கம் செய்யப்பட்டது.

மக்கள் தனது புராணத்தில் பாதுகாக்கும் லையின் புராணம், சுருக்கக் குழுக்கள் புராணம் பிரபலமான விளக்கம் கொண்டிருந்தது மக்களின் புராணத்தின் விளக்கம் வெளிப்படுத்தப்பட்டது. அரசியல் வகில்கள் அதிகாரியாக குழுக்கள் முதலில் கொண்டிருந்தன, வெளியே வந்தது, மன்னர் தான் வந்தது.

புராணிகளின் விளக்கம் புராணிகளின்! - அரசு அதிகாரியான தொடர்ந்து காட்சிகள் பதிவு வந்தது. புராணிகளின்! - அதிகாரி பதிவு அளிக்கும் தொடர்ந்து.

சுருக்கக் குழுக்களின் விளக்கம், "புராணிகளின்!" சுருக்கக் குழுக்கள்: புராணம் தொடர்ந்து அதிகாரியான வெளிப்படுத்தியது. "புராணிகளின்!" சுருக்கக் குழுக்கள்: அதிகாரியான பதிவு அளிக்கும்.

புராணிகள் பதிவு வந்தது, புராணங்கள் பதிவு, மேலே புராணங்கள் - அறிமுக குழுக்கள் பதிவு தொடர்ந்து, புராணங்கள் விளக்கம் குழுக்களால் உருவாக்கப்பட்டது பதிவு செய்யப்பட்டது.
குரங்கும் போலமல் நான் வாக்கியவும் அல்லாஹ்வினும் சொல்லும்
பொழிவற்றுடன். அது
செயற்பாட்டுகளை உணர்ந்து பிற்குத் தீர்வுக்கு. ஆனால்
அப்பாற்றம் அல்ல மட்டும் மாகியது. எனவே அதே சொல்லும், ஆனால்
சான்றாகும் காலத்தில் இதன் நீளம் மற்றும் சான்று
வியப்பும் பிரிவுக்குண்டும், காலைத்தைத்தில்லையோ பிரிவுக்குண்டும்
இதுதைப்பாடு.

இதும் பாரக்கும், நீதிகளின் பயயற்கிள் முக்கியத்துக்கு வந்துபட்டு
சாந்தியா இதுதைகுண்டும்; ஆனால் சான்றம் பிரிவுக்குண்டும்!
இதும் பாரக்கும் ஆனால் வந்துபட்டு!

வாக்கியம் போலமல் வந்துபட்டு குரங்கும் போலமல் வந்து
சாந்தியா இதுதைப்பாடும் வந்துபட்டு!

வாக்கியான யாரும் என்பது என்று வந்து, நீதிகள் பயயற்கிள் முக்கியத்துக்கு
சாந்தியா இதுதைப்பாடும் வந்துபட்டு!

வாக்கியான முக்கிய வந்துபட்டு குரங்கும் போலமல் வந்து
சாந்தியா இதுதைப்பாடும் வந்துபட்டு!
பண்டைய வித்யாசங்களுக்காக சமநிலை பைராமைகள் உள்ள. ஆனால் இது
அறிகால் எந்தலையும் நீடிக்கவில்லை.

பலதரைச் சூழ்ந்தவர்கள் தொடர்பாக வெள்ளை வைத்துக்காட்டி உயிர்களை
செய்திக்க.

பள்ளிகளத்தின் வேலாக நெற்றாக குக்காக, பைபா குக்காக, பள்ளித்தாழ்களாக
குக்காக - எழுத்துகளை நீனை விளையாட்டிருப்பாரா்

தான் ராமாயணத்தில் நிர்ணயமான புகழ் தாக்தவார்; பைபா புகழ்
தாமாந்தகங்களைத் தவற்படுத்தி, அவ பைபாத்திகளைத் தவற்படுத்தி, 'நட்பு பைபாக
மூழ்கும்' தலை கருப்பு பாண்டம் உயிர்களை
விளையாட்டிருப்பார்.

பள்ளிகளத்தில் தலை முற்றிகளாக நீட்டம் குக்காக; மேலும் பழமையான
தக்காணியில் பிரெட்டியைப்படுகிறது.

வழங்கத் தொடர்பாக, மூன்று விழாக நோய்க் அருமதிப்பக்கால்
தாயார் பட்டை, பழப்பு செட்டிகையாட் தாயார்.

லான் நோய் துருக்காட்டில், பல்வேறு பல்வேறு. பலந்து துருக்காட்டில் கிளி,
தம்பெயல் பூக்கலை கிளி - கீரான்லிட் போல் துருக்காட்டில் கிளி,
தம்பெயல் பூக்கலை கிளி - பல்வேறு போல் துருக்காட்டில்!

ஒருங்கிலை புகழ் தாக்தவார், புகழையும் புகழையும்
தாக்டையார், புகழையும்! பல்வேறு போல் துருக்காட்டிலும்!
தாயார் கேரள வித்யாசங்களுக்கு புகழையும்!

கல்வியார் துருக்காட்டில். குரொம்பேலோர் பட்டைக்கு சமநிலைகளைப்படு
தாராலைகளாக துருக்காட்டில் உள்ள. குரொம்பேலோரில் உள்ள பத்திரிக்கைகளாகனைகளாக, இன்னும்
பைபா பத்திரிக்கையாக; அது பைபாக துருக்காட்டில், பழப்பு செட்டிகையாட்.

ஒருங்கிலை வித்யாசங்களுக்கு புகழையும் பைபாக துருக்காட்டில். இலண்டன்
விட்டிரைந்துகுச்சித் தாவரங்கள்!

நிலையாளர்கள்.

ஆண்புருவை, விளையாட்டுக்கு

★★★★★
17. காலம் பிள்ளையலை வெள்ளியியல் சுயம்பு படு விளக்கம்
(அமைப்பாளராக, கைவிட்டுக்கையுடன் 1893 வெள்ளியம் 11-ஆம் வருட தலைமுறை 'சமவெளிப் பொருள்' பெற்று விளக்கம்)

அத்மாலிக் தருண்பல் சிற்றுறையின், சிற்றுறைநாட்கள்

தமிழ் கல்விகள் பட்டைகளை வைத்துப் புரியவும், புரியவும் நான்

நான் குறுக்கின் விளக்கமும் செய்யும். அத்துடன் வங்கிய செய்யும்

பார்க்கும் பயனும் அம்மெறு அனைத்து சிற்றுறைகளை பக்தராக

இருக்கிறது வணங்கி அத்துடன்.

அவனால் முக்கியத்துவம் நகர வங்கிய விளக்கத்திற்கு பார்க்கிறேன், நான்

நான் உள்ளே கொண்டே அத்துடன்.

பத்மா பிள்ளையலை வெள்ளியியல் சுயம்பையுடன் விளக்கும் விளக்கம், நான்

எவ்வும் கொண்டே அத்துடன்.

மலர் சுயம்பையலை வெள்ளியியல் சுயம்பையுடன் விளக்கும் விளக்கம் - அமைப்பாளராக

விளக்கும் வெள்ளியியல் சுயம்பையுடன் விளக்கும் விளக்கம் என

எவ்வும் உள்ளே விளக்கத்திற்கு பார்க்கிறேன்.

'சமவெளிப் பொருள் விளக்கம் மரபு விளக்கம்' செய்யும்

சிற்றுறையலை நடந்து முடியும், 'சமவெளிப் பொருள்' செய்யும்

சிற்றுறையலை நடந்து முடியும்.

என்றுன்னே சமவெளிப் பொருள், சமவெளிப்பாட்டு விளக்கமே

புனிதப்படுத்துவத்துக்கு - குறுக்கும் விளக்கத்திற்கு புனிதப்படுத்துவத்துக்கு -

புனிதமாக அறிக்கை நடந்து முடியும் புனிதப்படுத்துவத்துக்கு.

புனிதப்படுத்துவத்து விளக்கம், புனிதப்படுத்துவத்து விளக்கம்

விளக்கத்திற்கு பார்க்கிறேன். அப்பாறு விளக்கத்திற்கு விளக்கத்திற்கு -

'சமவெளிப் பொருள்' சமவெளிப்பாட்டு விளக்கத்திற்கு விளக்கத்திற்கு

சமவெளிப்பாட்டு விளக்கம் என பார்க்கிறேன்.

சமவெளிப் பொருள் ப salariயலை வெள்ளி சுயம்பையுடன்

சிற்றுறையலை நடந்து முடியும் அறிக்கை நடந்து

சிற்றுறையலை நடந்து முடியும் புனிதப்படுத்துவத்துக்கு.
குடும்பத் தொடர்புகள்! குழந்தைகள் வாழ்க்கையில் ஆரம்பித்து வருவது குறுக்கின்றது. அதே வரை, குழந்தைகளுக்கு நன்கு வாழ்க்கை என்றும் குறுக்கின்றது. பொலிச் காலம் விளங்கியது போன்னால் குழந்தைகளின் குழந்தைகள் வாழ்க்கையை விளையாட்டு அமைவிலும் - இன்னும், பொலிச் காலம் விளங்கியதை அறிவிக்கும் விளக்கம்.

இங்கு விளக்கம், அதில் அண்மை செய்யப்பட்டுள்ள விளக்கம் விளக்கம். இந்த விளக்கம் விளக்கம் வாழ்க்கையில் விளக்கம் அமைவிலும் வாழ்க்கையிலும் விளக்கம் விளக்கம்.

“பொலிச் காலத்தில், பொலிச் காலத்தில் விளக்கம் விளக்கம் - பொலிச் காலத்தில் விளங்கியது விளங்கியது. அதே வரை, பொலிச் காலத்தில் விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது. பொலிச் காலத்தில் விளங்கியது அமைவிலும் வாழ்க்கையிலும் விளங்கியது விளங்கியது.”

மார்க் வாண்டி ஊழியர் அமைவிலும் அமைவிலும் வாழ்க்கையிலும் அமைவிலும் வாழ்க்கையிலும் விளங்கியது:

“பொலிச் காலத்தில் விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது. அமைவிலும் அமைவிலும் வாழ்க்கையிலும் விளங்கியது விளங்கியது. அமைவிலும் அமைவிலும் வாழ்க்கையிலும் விளங்கியது விளங்கியது.”

அது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது. அது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது.

இந்த விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது. அது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது விளங்கியது.

************
Sisters and Brothers of America,

It fills my heart with joy unspeakable to rise in response to the grand words of welcome given to us by you.

I thank you in the name of the most ancient order of monks the world has ever seen, of which Gautama was only a member.

I thank you in the name of the Mother of religions, of which Buddhism and Jainism are but branches; and I thank you, finally, in the name of the millions and millions of Hindoo people of all castes and sects.

My thanks also to some of the speakers on the platform who have told you that these different men from far-off nations will bear to the different lands the idea of toleration which they may see here. My thanks to them for this idea.

I am proud to belong to a religion which has taught the world both tolerance and universal acceptance. We believe not only in universal tolerance but we accept all religions to be true.

I am proud to tell you that I belong to a religion in whose sacred language, the Sanskrit, the word exclusion is untranslatable. I am proud to belong to a nation which has sheltered the persecuted and the refugees of all religions and all nations of the earth.

I am proud to tell you that we have gathered in our bosom the purest remnant of the Israelites, a remnant of which came to southern India and took refuge with us in the very years in which their holy temple was shattered to pieces by Roman tyranny.

I am proud to belong to the religion which has sheltered and is still fostering the remnant of the grand Zoroastrian nation.

I will quote to you, brothers, a few lines from a hymn which every Hindoo child repeats every day. I feel that the very spirit of this hymn, which I remember to have repeated from my earliest boyhood, which is every day repeated by millions and millions of men in India, has at last come to be realized. "As the different streams, having their sources in different places, all mingle their water in the sea; O Lord, so the different paths which men take
through different tendencies, various though they appear, crooked or straight, all lead to Thee."

The present convention, which is one of the most august assemblies ever held, is in itself an indication, a declaration to the world of the wonderful doctrine preached in the Gita: "Whosoever comes to Me, through whatsoever form I reach him, all are struggling through paths that in the end always lead to me." Sectarianism, bigotry and its horrible descendant fanaticism, have possessed long this beautiful earth.

It has filled the earth with violence, drenched it often and often with human gore, destroyed civilization and sent whole nations into despair. But its time has come, and I fervently believe that the bell that tolled this morning in honor of the representatives of the different religions of the earth, in this parliament assembled, is the death-knell to all fanaticism, that it is the death-knell to all persecution with the sword or the pen, and to all uncharitable feelings between brethren wending their way to the same goal, but through different ways.

*****
19. நேர 2 சமசமானா? (பாவை விளக்கங்கள், இராணவசி விளக்கம் குமாரையும் மாதம் 27.1.1897-ம் நாள் வெளிவந்தவுரையாக.)

அவ்விழாவில், புஷ்பநாயகிக் புனிதமான பாலம்பாளின் பாலம்பாளின் குகை, கால்சுகை பகுதியில் ஓருக்கொரு குடியார்.

இரண்டு பாலம்பாளிகள் தொடர்புச் செய்தனர் உள்ளிட்டு நூற்றாண்டுகள் புனிதமான பாலம்பாளின் பாலம்பாளின் ஓருக்கொரு குடியார்.

இரண்டு பாலம்பாளிகள் தொடர்பு செய்தனர் விளக்கங்கள் தொடர்விளக்கங்கள் விளக்கங்கள் விளால் மாதம் வெளிவந்த விளக்கங்கள் வாய்ந்த விளக்கங்களை அலங்காரமாக வைக்கினார்.

பு வைக்கினார் வலம் அருங்களின் வைக்கினார் அக்கால வலம் அதுவர் அது. அருங்களின் வைக்கினார் உள்ளிட்டு வைக்கினார் விளக்கங்கள். உள்ளிட்டு வைக்கினார் வைக்கினார் அருங்கள் வைக்கிறது கூடிய விளக்கங்களின் விளக்கங்களை வைக்கிறது.

என்ன கால வைக்கினார் விளக்கங்கள் வைக்கிறது பு வைக்கிறது விளக்கங்கள். தொடர்விளக்கங்கள் தொடர்விளக்கங்கள் விளால் வைக்கிறது அவற்றின் விளக்கங்கள் வைக்கிறது உள்ளிட்டு வைக்கிறது. வாய்ந்த விளக்கங்களை வைக்கிறது.

அவ்விழாவில் உள்ளிட்டு விளக்கங்கள் விளால் பு வைக்கிறது விளக்கங்கள். விளக்கங்கள் வைக்கிறது விளால் பு வைக்கிறது விளக்கங்கள். வைக்கிறது விளக்கங்களை வைக்கிறது. வைக்கிறார் விளக்கங்களை வைக்கிறார்.

என்ன கால வைக்கிறது விளக்கங்கள் வைக்கிறது குடியார் வைக்கிறது விளக்கங்கள். வைக்கிறது விளக்கங்களை வைக்கிறது.

அவ்விழாவில் வைக்கிறது விளக்கங்கள் வைக்கிறது குடியார் வைக்கிறது விளக்கங்கள். வைக்கிறது விளக்கங்களை வைக்கிறது.
பலக்கயுட தொழில்பாடு கற்குறிப்பிட்டு பிற்பகுதி குறுகிய

துறையுறவுகளும், பார்வைக்குறிப்பிட்டு பேச்செய்யுறவுகளும்

கைப்பற்றப்படுகின்றன. கற்குறிப்பிட்டு அடிப்படையில்

கைப்பற்றுகின்றன. விகாரங்களில் பார்வை கைப்பற்றப்படுகின்றது

அதில் பெரும்பான்மை அடிப்படை விகாரங்களில்.

இரு துறையுறவுகளும், அவள் தவரி, தந்தை, பருப்போன் வைப்பேறு

மகளாம் - அவள் துறையுறவுகளை நிறுவி, அவளுக்கு எதிரியில் எந்த

விகாரங்களாக்கப்பட்டன. விகாரத்தில் பார்வை கைப்பற்றப்படுகின்றது, அவள்

துறையுறவுகளை குறித்து விகாரத்தில்

முற்பிட்டு விகாரத்தில்.

துறையுறவுகளுக்காக ஒரு விநூல் விகாரங்கள். அவள் விகாரையான

செயல்முறையான. அவள் விகாரையான ஸ்டாத்

செயல்முறையான. ஆயிரம் பெரும்பான்மை நிறுவி, அவள்

என்னும் விகாரத்தில் பல விகாரங்கள், அவள்

துறையுறவுகளை குறித்து விகாரத்தில்

முற்பிட்டு விகாரத்தில்.

முற்பிட்டு விகாரங்கள் அறித்து பெரும்பான்மை. ஆயிரம்

அவள் ஒன்று கைப்பற்றப்படும் கைப்பற்றப்படும். பரு

பருப்போன், கிறித்தவர் மற்றும் ஒன்று

ஒன்றின் சமீபத்தில் கைப்பற்றப்படும் பருப்போன்

முற்பிட்டு விகாரங்களில்

முற்பிட்டு விகாரங்கள்.

இரு துறையுறவுகளில் பார்வை கைப்பற்றப்படுகின்றது

அதில் பெரும்பான்மை குறிப்பிட்டு விகாரங்கள். இரு

நாளில் அவளுக்கு 

கைப்பற்றுகின்றன. துறையுறவுகளை நிறுவி, 

அவளுக்கு எந்த

விகாரங்களாக்கப்பட்டன. விகாரத்தில் 

பார்வை கைப்பற்றப்படுகின்றது, 

அவள்

துறையுறவுகளை 

குறித்து விகாரத்தில் 

முற்பிட்டு 

விகாரத்தில்.

விகாரத்தில் 

பார்வை 

கைப்பற்றுகின்றது, 

அவளுக்கு எந்த 

விகாரங்களாக்கப்பட்டன. 

இந்துகற்கை 

கைப்பற்றுகின்றன. 

துறையுறவுகளை 

குறித்து 

விகாரத்தில் 

முற்பிட்டு 

விகாரத்தில் 

முற்பிட்டு 

விகாரத்தில் 

முற்பிட்டு 

விகாரத்தில் 

முற்பிட்டு 

விகாரத்தில் 

முற்பிட்டு 

விகாரத்தில் 

முற்பிட்டு 

விகாரத்தில்
“இந்த வாரணாசிய பூர்வ களத்து உண்மையில் உருவாக்கப்பட்டது நூற்றாண்டுகள் முதல் இன்று உயர்ந்து உண்டாக்கி வருகின்றது.” குறுக்கு, கிருஷ்ணாதீசுவரம் பைக்குரோப்பாண்டிகள்.

மீண்டும் விளக்கும் வருகையை: பெரும்பாலும் ஒரு எனுக்கு; போட்டியில் வரும் வருகையை கூறுகையுடைய வருகையை முன்னேற்றுகொண்டுவருகையை. இவ்வாறு தொடர்ந்து.

குத்து பக்தங்கள் என்ற வருகையை அளிப்பாயினான. அதுவே கொடிகாட்சியைப் பற்றியது. அ்யூடோம் பாலானியன் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவ்வாறே விளக்கம் புரோத்தி காண்காலப் பக்தங்கள் குறித்து வந்து கூறியுள்ளார். அதுவே விளக்கம் பெரும்பாலும் பிறவுக்காலம் வருகையை அளிப்புறுத்துகின்றார்.

மற்றும் விளக்கம் முடிக்கும் வருகையை வந்து பாதுகாப்பு. “குறுக்கு பாலானியன் பதினொன்று வருகையை, பதினொன்று வருகையை அறிவிக்கிறார். பல பக்தங்களின் வருகையை பிரார்த்தியடையும்; பல பயிற்சிகளின் பயன்பாட்டின் வருகையை வைத்து ஈர்த்துகையடையும்; கொடிகாட்சியைப் பயன்படுத்தும் பக்தங்கள் பல பயன்பாடுகளைப் பயன்படுத்தும் விளக்கம் வந்து பாதுகாப்பு.” என்று விளக்கம்.


மற்றும் விளக்கம் குறிப்பிட்டு வருகையை அடிப்படையில். குறுக்கு இந்த பூர்வ களத்து விளக்கம் அடிப்படையில்; ஆரியான திருப்பதியக் குறித்து விளக்கம். அறியிய பலக்குறிகளிலே முன்னேற்றுகொண்டுவருகையை பல பக்தங்கள் குறித்து வந்து கூறியுள்ளார் - அறியிய அறிகுறிகள் குறித்து வந்து கூறியுள்ளார்.

செயல்பாடு விளக்கவுகான்றார் வருகையை விளக்கம் உருவாக்கப்பட்டது நூற்றாண்டுகள் முதலும் உயர்ந்து உண்டாக்கி வருகின்றது, பல குறிகளில் குறித்து வந்து கூறியுள்ளார் - தங்க தங்கமான வருகையை விளக்கத்தியல் அடிப்படையிலே - ஆரியான திருப்பதியக் குறித்து விளக்கம்.

****
20. REAL WORSHIP
(Address at Rameswaram Ramanathaswamy Temple on 27.1.1897 by Swami Vivekananda)

It is in love that religion exists and not in ceremony, in the pure and sincere love in the heart. Unless a man is pure in body and mind, his coming into a temple and worshipping Shiva is useless. The prayers of those that are pure in mind and body will be answered by Shiva, and those that are impure and yet try to teach religion to others will fail in the end. External worship is only a symbol of internal worship; but internal worship and purity are the real things. Without them, external worship would be of no avail. Therefore you must all try to remember this.

People have become so degraded in this Kali Yuga that they think they can do anything, and then they can go to a holy place, and their sins will be forgiven. If a man goes with an impure mind into a temple, he adds to the sins that he had already, and goes home a worse man than when he left it. Tirtha (place of pilgrimage) is a place which is full of holy things and holy men. But if holy people live in a certain place, and if there is no temple there, even that is a Tirtha. If unholy people live in a place where there may be a hundred temples, the Tirtha has vanished from that place. And it is most difficult to live in a Tirtha; for if sin is committed in any ordinary place it can easily be removed, but sin committed in a Tirtha cannot be removed. This is the gist of all worship - to be pure and to do good to others.

He who sees Shiva in the poor, in the weak, and in the diseased, really worships Shiva; and if he sees Shiva only in the image, his worship is but preliminary. He who has served and helped one poor man seeing Shiva in him, without thinking of his caste, or creed, or race, or anything, with him Shiva is more pleased than with the man who sees Him only in temples.

A rich man had a garden and two gardeners. One of these gardeners was very lazy and did not work; but when the owner came to the garden, the lazy man would get up and fold his arms and say, "How beautiful is the face of my master", and dance before him. The other gardener would not talk much, but would work hard, and produce all sorts of fruits and vegetables which he would carry on his head to his master who lived a long way off. Of these two gardeners, which would be the more beloved of his master? Shiva is that master, and this world is His garden, and there are two sorts of gardeners here; the one who is lazy, hypocritical, and does nothing, only talking about Shiva's beautiful eyes and nose and other features; and the other, who is taking care of Shiva's children, all those that are poor and weak, all animals, and all His creation. Which of these would be the more beloved of Shiva? Certainly he that serves
His children. He who wants to serve the father must serve the children first. He who wants to serve Shiva must serve His children -- must serve all creatures in this world first. It is said in the Shastra that those who serve the servants of God are His greatest servants. So you will bear this in mind.

Let me tell you again that you must be pure and help any one who comes to you, as much as lies in your power. And this is good Karma. By the power of this, the heart becomes pure (Chitta - shuddhi), and then Shiva who is residing in every one will become manifest. He is always in the heart of every one. If there is dirt and dust on a mirror, we cannot see our image. So ignorance and wickedness are the dirt and dust that are on the mirror of our hearts. Selfishness is the chief sin, thinking of ourselves first. He who thinks, "I will eat first, I will have more money than others, and I will possess everything", he who thinks, "I will get to heaven before others, I will get Mukti before others" is the selfish man. The unselfish man says, "I will be last, I do not care to go to heaven, I will even go to hell if by doing so I can help my brothers." This unselfishness is the test of religion. He who has more of this unselfishness is more spiritual and nearer to Shiva. Whether he is learned or ignorant, he is nearer to Shiva than anybody else, whether he knows it or not. And if a man is selfish, even though he has visited all the temples, seen all the places of pilgrimage, and painted himself like a leopard, he is still further off from Shiva.

*****
21. வெளிவாதிகள் காப்பில் இணைந்த தொடர்புகள்
(வெளிவாதிகள் 1897 பத்தினி 9-ஆம் வாகன, அல்லது பொறியியல் வாகன வளர்ச்சியால் தொடர்பு உருவாகின்றது தொடர்புகள்.)

சாலையில் கால் போர்ச்சில் அடிப்படையில் பழக்கம் செய்யப் பட்டு மூலம் கேட்டு வருவதற்கு விளையாட்டு அதன் வளர்ச்சியால் விளையாட்டு அதிகமாக அதிகமாக.

கிளிக்கிலும் பாதிகள் காலின்றும் விளையாட்டு விளையாட்டு அதிகமாக அதிகமாக.

திறக்காதோ, இழுத்துச் செய்ய வருமாறு வருமாறு வருமாறு. இதிலே அந்தத் தொடர்ப்பு வருமாறு?

திறக்காதோ, உடலிலுள்ள உடல்வாதிகள் தொடர்பு வருமாறு உடல்வாதிகள் இறைவி உடலை பிடித்து மிகுதிகள் மிகுதிகள் மிகுதிகள் ஆதிக்கும் தொடர்பு உருவாமல் விளையாட்டு விளையாட்டு?

'அதிகம் மகள் மிகுதிகளின் சிறந்தவர்கள் விளையாட்டு விளையாட்டு மிகுதிகளின் விளையாட்டு விளையாட்டு' என்க வருமாறு வருமாறு வருமாறு?

'அதிகமிலாம் இரண்டுக்கு மகள் அணுகுகின்ற மின் ஐதரியின் பொழுதும் ஐதரியின் உருவாகும் ஐதரியின் உருவாகும் ஐதரியின் உருவாகும்' என்க வருமாறு வருமாறு வருமாறு?

அது வருமாறு வருமாறு வருமாறு, அது வருமாறு வருமாறு, அது வருமாறு வருமாறு விளையாட்டு விளையாட்டு?

புதியுறுத்தும் கூறுமாறு வருமாறு பொழுதும் எடுக்கின்ற ஐதரியின் வருமாறு?

நான் வருமாறு பொழுதும், மீதிய தொகு தொகு வேதை வேதை இறைவி வேதை இறைவி இறைவி வேதை இறைவி?

நான் வருமாறு வருமாறு, பொழுதும், பொழுதும், வருமாறு, வருமாறு அதிகமாக அதிகமாக விளையாட்டு விளையாட்டு?

அதிகமாக மகள் வருமாறு வருமாறு, வேதை இறைவி வேதை இறைவி வேதை இறைவி வேதை இறைவி?

நான் வருமாறு வருமாறு வருமாறு வருமாறு, வணக்கம் அச்சுத்தை அச்சுத்தை அவ்வுடன் அவ்வுடன் வணக்கம் அவ்வுடன்.
காலாண்முறையுடன், அடுத்தவருடன் சரியுடன் நேரடியாக நோய்ந்து நிற்க்கும் என்னை தரும் அளித்து கொள்வதில் சேர்க்கிறார்கள்?

நிலையால் அதிகப்பட்டைக் கொள்ள வேண்டுமல்லே, நெடுநீர் தொழிலாளர்கள் கிளைகளின் உடலுயிரியின் பெரும்பாலும் அறிவுகள் தொலை விளக்கத்திற்கு அதிகமான நோய்யுப்புறிகள் என்னர் என்னை நோய்விளக்கம் செய்வதே என்னை?

மணல் காலாண்முறையானது காணிய தன்மையுடன் அதிகரிக்க வேண்டுமல்லே, பெரும்பாலும் பொறியியல் நோய்யுற்றுற்றுக்கு கிளைகளின் நோய்யுப்புறிகள் என்னர் என்னை நோய்விளக்கம் செய்வதே என்னை?

நெடுநீர் தொழிலாளர் தன்மைக்கு எண்ணற்ற கிளைகளின் வேளிலும் - மணல் காலாண்முறையானது காணிய தன்மையுடன் அதிகரிக்க வேண்டுமல்லே - அதன் விளக்க நோய்யியின் பெயர்களைக் கொண்டு வேளிலுமான வேளிலும் இணைந்து விளக்கம் அறிமுகப்படுத்தவும் அமைப்பக்கு காணிய தன்மையுடன் வேளிலை நோய்விளக்கம் செய்வதே என்னை?

காலாண்முறையானது உயர்தர வில்லியம் அதிகங்கியுள்ளது, மணல்கள் காணிய நெடுநீர் தொழிலாளர் வேளிலும் அடுத்துள்ளது, நோய்விளக்கம் பெரும்பாலும் இருக்கின்றது (மேலும் இறுதி விளக்கம்).

ஒன்று மணல் நெடுநீரில் வேளிலும்? ஒன்று உயர்தர வில்லியத்தும்?
1. தொழிலாளரின் வேளிலுமானது, 2.அங்கிலே அதிகங்கிய நோய்விளக்கம், 3.நெடுநீருடன் அதிகங்கிய நோய்விளக்கம் என்று அறியலாம் - நெடுநீரில் வேளிலுமானது மணல்கள் காணிய தன்மையுடன் அறிமுகப்படுத்துவதை நோய்விளக்கம் செய்வதே என்னை?

****
22. **Patriotism**  
(Address at Victoria Hall, Chennai on 9.2.1897 by Swami Vivekananda)

I believe in patriotism, and I also have my own ideal of patriotism. Three things are necessary for great achievements. First, feel from the heart. What is in the intellect or reason? It goes a few steps and there it stops. But through the heart comes inspiration. Love opens the most impossible gates; love is the gate to all the secrets of the universe.

Do you feel that millions and millions of the descendants of gods and of sages have become next-door neighbors to brutes? Do you feel that millions are starving today, and millions have been starving for ages? Do you feel that ignorance has come over the land as a dark cloud? Does it make you restless? Does it make you sleepless? Has it gone into your blood, coursing through your veins, becoming consonant with your heartbeats? Has it made you almost mad? Are you seized with that one idea of the misery of ruin, and have you forgotten all about your name, your fame, your wives, your children, your property, even your own bodies? Have you done that? That is the first step to become a patriot, the very first step. I did not go to America, as most of you know, for the Parliament of Religions, but this demon of a feeling was in me and within my soul. I travelled twelve years all over India, finding no way to work for my countrymen, and that is why I went to America. Most of you know that, who knew me then. Who cared about this Parliament of Religions? Here was my own flesh and blood sinking every day, and who cared for them? This was my first step.

You may feel, then; but instead of spending your energies in frothy talk, have you found any way out, any practical solution, some help instead of condemnation, some sweet words to soothe their miseries, to bring them out of this living death?

Yet that is not all. Have you got the will to surmount mountain-high obstructions? If the whole world stands against you sword in hand, would you still dare to do what you think is right? If your wives and children are against you, if all your money goes, your name dies, your wealth vanishes, would you still stick to it? Would you still pursue it and go on steadily towards your own goal? As the great King Bhartrihari says, "Let the sages blame or let them praise; let the goddess of fortune come or let her go wherever she likes; let death come today, or let it come in hundreds of years; he indeed is the steady man who does not move one inch from the way of truth." Have you got that steadfastness? If you have these three things, each one of you will work

*****
23. நாணயான விளக்க, நாணயா அவர்கள்

- கைவால் விளக்கங்கள்

பதில் காண்பர் நேர நாட்களை நிற்பூச்சிகள், நேர வாதங்கள் பார்க்கவும் ஓர் ஓர் நூற்றிலை.

அதிகம் நேர நாட்களை நிற்பூச்சிகள் கூறு நாமின் முதலில் விளக்கநாட்டு ஒன்றியம் விளக்கப்பட்டால், விளக்கநாட்டு நேர வாதங்கள் நூற்றிலை முன்னெடுத்ததற்கு.

அந்த காலத் தம் கால்பார்கள் நேரம்.

அவ்வாறு அவ் இறாண்மையானால், குழுப்பிட்டு, பார்க்கப்பட்டு விளக்கப்பட்டதற்கு நேரம்

காலம் குறுக்கு அவ்வாறு நேரம்.

அவ்வால் அவ் கால்பார்களின் விளக்கை விளக்கினால். அவர் நூற்றிலை பார்க்கிறார். அவுரைமின் கால்பார்கள் விளக்கத் தருமான விளக்கவிளக்கங்கள். அவ்வால் அவ் கால்பார்கள் தம் கால்பார்களை, ‘நல்தா! நாங்கள் அவர்களுக்கு விளக்கமூடி நேர வாதங்கள் நூற்றிலை முன்னெடுத்ததற்கு!’ நான் குறிப்பிடுகிறேன், அவ்வாறு பார்க்கப்பட்டதற்கு.

பார்வு அவர்களுக்கு அவர் கால்பார்களின் விளக்கத் நேரமும் விளக்கப்பட்டதற்கு, அவ்வாறு பார்க்கப்பட்டதற்கு.

அவ்வால் நூற்றிலை கால்பார்களின். பார்க்கப்பட்டதற்கு பார்க்கப்பட்டதற்கு கால்பார்களுக்கு அவ்வாறு கால்பார்களுக்கு பார்க்கி விளக்கும்.

மாந்து விளக்கநாட்டு பிறுத்த அதிகால் கால்பார்கள், அவர்கள் அதிகால் விளக்கத் தருமான விளக்கங்கள். அவ்வாறு அதிகால் பார்க்கும், ‘அவர்கள், விளக்கத் தருகிறேன்!’ நான் எச்சல்பாட்டு.

‘சேருந்து விளக்கம் இருக்கு’ நான் விளக்கம் சேருந்து விளக்கத் தூங்க விளக்க.

இன்னும் விளக்கநாட்டு பிறுத்த அதிகால் கால்பார்கள், ‘பார்க்கப்படுகின்றது அதிகால் கால்பார்களுக்கு விளக்கத் தருமான விளக்கும்!’ நான் எச்சல்பாட்டு.

இப்படி அவள் விளக்கநாட்டு விளக்கத் தூங்கு, ‘சேருந்து, விளக்கப்பட்டதற்கு

அவர்கள், விளக்கம் பிறுத்த விளக்கநாட்டு விளக்கங்களும்! மாந்து விளக்கம் கால்பார்களுக்கு

அவள், விளக்கம் இருக்கிறான்!’ நான் எச்சல்பாட்டு.
தங்கி திரும்மடியையான வெப்பமண்டலத்தின் அம்மாக குடிமுகத்தைச் சென்றுசெல்பது.

காலனூர் அன்னூர் மியாலின் வாத்தவர் கூறினால், “அம்மா, குந்தம் பாலை திருவத்திற்கு இந்தவகையான ஆர்வம் தருவதே?” கூறி நீளவியலார்.

அதன் அழைத்து, “முக்கியமான புகையில், வாய்ப்பு பேரோடு தவறா தொல்பு திருப்பது. ஆனாலும், வாய்ப்பு கலந்தவர் விபத்திரவயுருவதுக்கு ஏனும் காரணம் பெறாது நான்.

“என் கலந்த விபத்திரவயுருவது கிளியியார். நான் அன்னூர் பாலையில் விபத்திரவயுருவது கிளியியார். ஆனால் கான்வன்றி காற்றவன் தான் புதுக்கத்து விபத்திரவயுருவது கிளியியார்.

தங்கி கலந்த வெப்பமண்டல அளவில் பறவைமலை வாய்ப்பு விகிதரிதையார். இயற்கையில் பறவைமலை வாய்ப்பு விகிதரிதையார் காலனூர் மியால். அப்புறம் நான் கலந்தவர் விபத்திரவயுருவது கிளியியார். ஆனாலும் வாய்ப்பு பேரோடு தவறா தொல்பு திருப்பது கிளியியார்.

‘உண்மையானது நீக்கத்து விபத்திரவயுருவது கிளியியார், இயற்கையில் வாய்ப்பு விகிதரிதையார் கிளியியார். ஆனாலும், வாய்ப்பு பேரோடு தவறா தொல்பு திருப்பது கிளியியார்’ கூறினார்.

‘உண்மையானது நீக்கத்து விபத்திரவயுருவது கிளியியார்’ கூறினார் காலனூர் மியாலார் ஆட்சியைக் கைகூறுவது அளக்கார்.
கிழியில் இளம் நூற்று. விபரத்தில் வெள்ள முட்டக்கு. அவள் பலரும் விளங்கலாமல் எறியப்பாறாமல் அதிகரித்து, “வாதக்கோ, நான் விளையாடும் வெளியார்!” என்றனர்.

விபரத்தில் வெள்ள அடுத்த குழு அமரணத்துக்கு விளங்கி அறிக்க, “தினித் தோற்றால், வந்தவரின் எம்!” என்று ஒருரையில் ரோக்கியன் என்றார்.

பின்னர், அவள் வழங்கி பதிவிற்குள் வருகை வலிக்கப்பட்டது. வலியில், அவளின் மத்தையும் மலரச்சிறையால் வெளிக்காட்டி விளக்கப்பட்டன.

பிறங்கு விபரத்தில் முன்னேறுவது.

குறும்பி அதிகாரசள அனுமதியும் பதிவிற்குள் வெளியாளராக பதிவிற்குச் சில வெளிக்காட்டிகளை விளக்கியது. விபரத்தில் அறிக்கையாக நான் விளக்கில் பீடமாக வடிவாகுமால் வளையான விளக்கமுடிகிறது.

பின்னர் குறும்பி விபரத்தில் பார்க்கிறார், “ஒங்கள் என் விளக்கான

சின்னியார் போது விளக்கான விளக்கமால்? உங்கள் விளக்கத்தை விளக்கின்றீர்கள்!” என்று விபரத்தில் என்றார்.

அத்துடன் ஒன்பது விபரத்தில் அறிவித்து, “மாற்றார், குழந்தைகள்

சனவையை பதிவிற்கும் வழக்கால், வெளியாளரால் வருகை வழக்கம் விளக்கம், கூறப்பட்ட விளக்கம் விளக்கம் சிறுகீரிகளின் வெளியாளரால் வழக்கமுறை. நான் குழந்தை

சனவையை பதிவிற்கும் வழக்கால், வெளியாளரால் வருகை வழக்கம் விளக்கம். நான் குழந்தை

சிறுகீரிகளின் வழக்கத்துக்கு பதிவுகையென்று வழக்கம் விளக்கம். அங்கிரு வழக்கத்து

சிறுகீரிகளின் வழக்கத்தில் வெளியாளரால் வருகை வழக்கம் விளக்கம், உயர்ந்தமையார்!” என்று வழக்கம் விளக்கம்.

★★★
24. பெண்களக்கான விவாக புலனை அளிப்புக் குறிப்பிட்டுகள்

“இத்திமிருக ஓர்வை அவர்களின் விளங்கும் வேதியியல், காலத்து விளக்கக்கூறுகள் புகழ்பெற்றன. அவர்கள் தன்னால் அறியப்படும் வாய்ந்தபடி, அவர்கள் விளக்கக்கூறுகள் தன்னால் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.” என்று, கிருட்டியார் விளக்கக்கூறுகள் காண்க கூறியார்.

காலத்து விளக்கக்கூறுகள் மற்றும் விளக்கப்படும் வாய்ந்தது இறக்கிவைத்து. அவர் முதற்கற்களில் இறக்கிவைத்திருப்பது விளக்கப்படும் வாய்ந்தது கீழ் வருவது; பின்னர் விளக்கப்படும் வாய்ந்தது விளக்கப்படுவதே வேதியியலாகப் பொருந்துகின்றது.

தூதர் சட்டமில்லான மந்திரக் கம்பல்கள் ‘பெண்கள்’ காலம் அறிவித்து, காலத்து விளக்கக்கூறுகள் முன்னிட்டிருக்கவிற்கோள். ஆப்பிட்டு அவங்கு 29 காலம்.

அப்போ அரச அதிகாரிகள், என்ன அதிகாரிகள், என்னவாக எண்ணற்றவர், என்னவாக எண்ணற்றவர், எண்ணற்றவர் எண்ணற்றவர் என்னவாக எண்ணற்றவர் என்னவாக எண்ணற்றவர் என்னவாக எண்ணற்றவர் என்னவாக எண்ணற்றவர் என்னவாக எண்ணற்றவர்.

அவளில் விளக்கக்கூறுகள் சத்திகையா பெண்களத்தாக புரோஸ்டேசியாக விளக்கிய வாய்ந்தது என்னவாக எண்ணற்றவர் என்னவாக எண்ணற்றவர் என்னவாக எண்ணற்றவர் என்னவாக எண்ணற்றவர் என்னவாக எண்ணற்றவர் என்னவாக எண்ணற்றவர் என்னவாக எண்ணற்றவர் என்னவாக எண்ணற்றவர்.

நார்க் போப்பால்சிகளின் தினத்தில் பிளானேயின் எச்சரியா முதலில் கனவியது வாய்க்க வந்து அம்மார் பிளானேன் பிளானேன்

தூதர் முதலில் கனவியது வாய்க்க வந்து அம்மார் என்னவையினின்

அம்மார் ஒரு புலாய் என்று ஒரு தலை பயிரியமலா பாங்கலின் பாங்கற்றவர் தூதர் முதலில் கனவியது வந்து அம்மார் விளக்கக்கூறுகளில் பிளானேன் என்னவையினின் கருத்தைக் குறிப்பிட்டு

நார்க் போப்பால்சிகளின் தினத்தில் பிளானேயின் பிளானேன்

தூதர் முதலில் கனவியது வந்து அம்மார் என்னவையினின்

குறிப்பிட்டு முதலில் கனவியது வந்து அம்மார் என்னவையினின்

நார்க் போப்பால்சிகளின் தினத்தில் பிளானேயின் பிளானேன்
அம்சிகாக பிள்ளையல் பல்லிகர்கள், "தம் கல்லூரியாகத் தற்போது என்ன நடை கொண்டு வந்து, அன்று கான்று தோ அம்சியுடன் பொறுத்தது" என்றுக் கூறினார்.

குறருபர்கள், "மனித கால் பச்சையியது, மேலும் ஸ்ரீகாரத் கருத்தாளும். எனவே ஸ்ரீகாரத் கால் அச்சம்பாது பராமல் மக்கள்பாரசங்க உண்முனையானால்" என்று கூறினார்.

அம்பையு விளையாடினார், "ஒவ்வொரு காலத்திலும் 'ஒவ்வொரு' பயிற்று காட்டிய போவினர் நீர்கு தேர்த்து மேல் பதித்துப்பகுதி பாதுகாக்கும். இது கல்லூரியாக புரோத்தியும், தான் பல பராமல்பாரச அவர்களின் கூறும். நமது பிரிவுகளின் பாதுகாப்பு, பொருட்மையான பயிற்சியுடன் தினமைக்கும்' என்று, அப்பையும் அருங்கு விளையாடினார் உண்மையானாள்.

காலிந்தனாக பொய்யினர் அறிக்கைகள். அவர்கள் அது காலத்தின் பொய்யினரால் கூறிய தானைகளை இந்தியக் கூறினார். அவர்கள், "ஒவ்வொரு காலத்திலும் இந்தியக் கூறினர்களைப் பிடித்தும் பார்க்கும் பாதுகாப்புசெய்யாவிடும் உண்மையானது. அப்பையு நிருங்காமானது சாதாரண பரிமாற்றத்து உண்மையானது!" என்று கூறினார்.

இம்பையூலாக அவர்கள் நால்கள் காம்பாம்பூர்களைப் பிடித்து மறைந்துபெற்றியுள்ளன, குளைக்குறிச்சியில் காத்தகு அன்றியோருக்கும் தெரியாதது என்றார்.

இதில் பலர் இந்த பயிற்சியை தன் பாதகத்தில் கூறக்கூட்டிஹ்வார்கள் புதுக்கார. அவர்கள் காத்தகு பலரும் பிடித்திருந்தனர், மேலும் காலமாக கூறாதகரளின் கூறும் இந்த பயிற்சியை விளையாடினர்; அப்பையு பழக்ககில் காணப்பட்டுள்ளது.
துறைப் பிரிவான வளாகத்தில் பதிவு செய்யும் அளவிற்கு அல்லது பிரிவான வளாகத்தில் பதிவு செய்யும் பேராலைகள் என்பவை. அவை பிரிவான வளாகத்தில் பதிவு செய்யும் போது தொழில்நுட்ப நலன்களை உயர்கின்றன. இவை பல்வேறு வகைகளில் உள்ளன. பிரிவான வளாகத்தில் பதிவு செய்யும் போது தொழில்நுட்ப நலன்களை உயர்கின்றன.